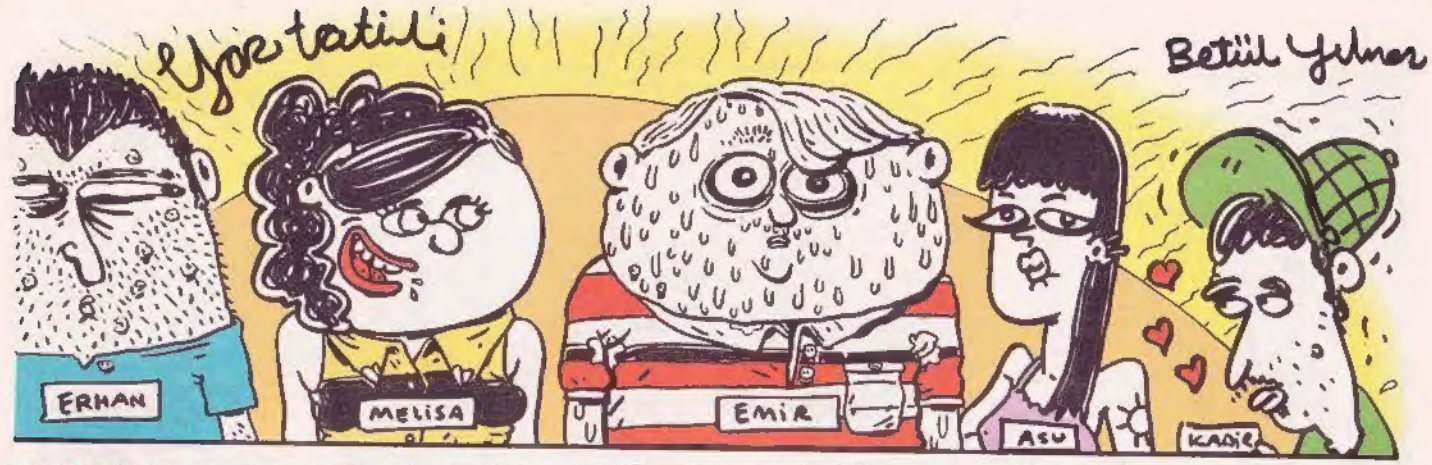
LM yaz

ÖZEL

2012-08 Ağustos-Eylül
5 TL (KDV Dahil) Kıbrıs 6 TL

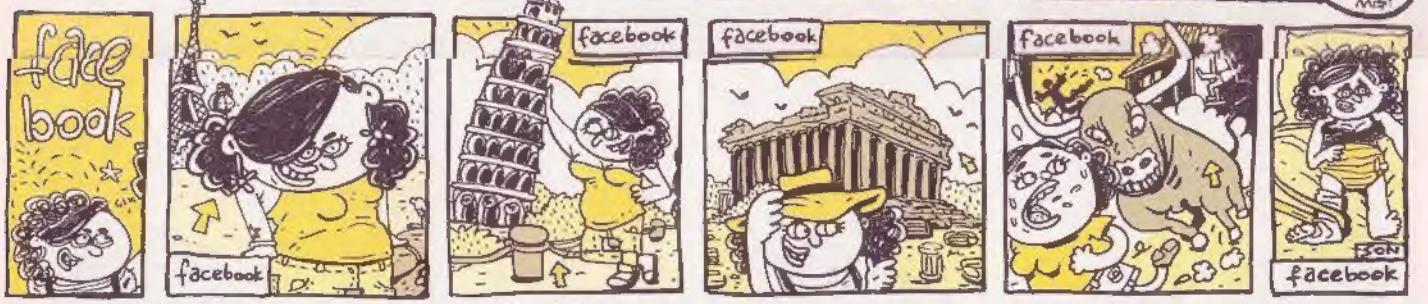
GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


Yaz tatili
Betül Yılmaz
ERHAN
MELİSA
EMİR
ASU
KADİR

Kalabalıklar arasındaki...
EMİR! EKMEK AL YAVRUM!
TAAM ANNE!
elle değil gözle seçiniz
YETER LAN MIN.. ÇIKLADIĞIN EKMEĞİ
AMAN OĞLUM, SEMSİYENİN ALTINDAN ÇIKMA KAVURULURSUN
ŞAPKANI SAKIN ÇIKARMA EMİ YAVRUM, GÜNEŞ KORUYU. CU SÜRDÜN MÜ ANNECİM..
SÜRDÜM ANNE
AL YAVRUM. ERİK'LE ŞEFTALİ YIKADIM.. ŞUNU DA AT ÇANTANA YERSİN!..
SAAT 12 OLDU YATMIYO MUSUN DAHA!
facebook
YATIYORUM ANNE!
EMİR, KAHVALTI HAZIR. HADİ ANNECİM ÇAY SOĞUMADAN BİR EKMEK AL DA GEL YAVRUM...
SON

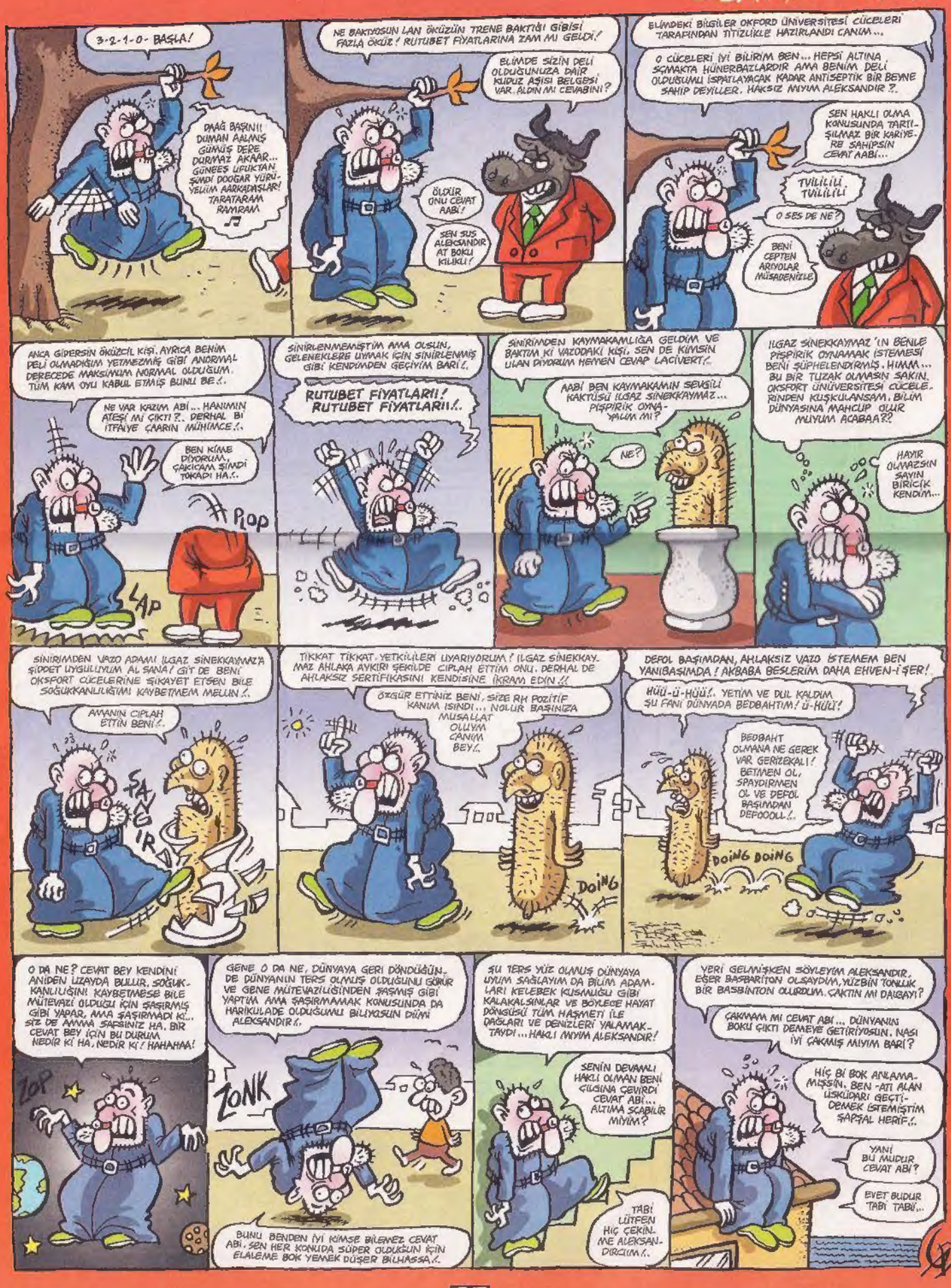
DIP DIP
şişkin dişler
OKH VALLA MİLLET GEZİYO MINNA KOYİM..
ERHAAN BABAN ÇAĞIRIYOOO!..
UFF GELDİK BEE..
BİZİM İŞLER YOĞUN GİDEMEYİZ DE, AMCAN KUŞADASINA ÇAĞIRIYO. GİDER MİSİN SEN!..
HE!
BU SENE GÜZEL BİR TATİL O DA HAKETMİŞTİ, KUŞADASINDA. BELKİ BİR MANİTA BİLE YAPABİLİRDİ... ÇÜNKİ GEÇEN YIL DA YAZIN BİR MANİTASI OLUCAK GİBİ OLUP SON ANDA OLMAMIŞTI. AMA BU SENE KENDİNİ GARİP BİR ŞEKİLDE ŞANSLI HİSSEDİYORDU...
VE ÖYLEYDİ. ŞANS BU YAZ ONDAN YANAYDI.
ERHAN SEN NE DURUMDASIN?
AÇSAM AÇARIM!
OKEY BİLE ATABİLİRİM DAYI...
AÇIYORUM LAN O ZAMAN!
fıstık
A-A YOK YOK AÇAMIYOSUM, BİR TAŞ EKSİKMİŞ!


face book
facebook
facebook
facebook
facebook
SON
facebook

SEX
DRUNK
ROCK
&
ROLL
-ilk molada-
BIRAK SANA KOLLA MI!
AH!
GERİZEKALI YAA!
ONSUZ YOLA DEVAM EDEMİYCEM ŞANİYO APTAL GERİZEKALI YAA..
BİRANIN YARISINI VERİRSEN ATLA!
OLUR.
EE, NEREYE GİDİYOSUN?
SÜPER BEN DE.
BODRUM!
SON

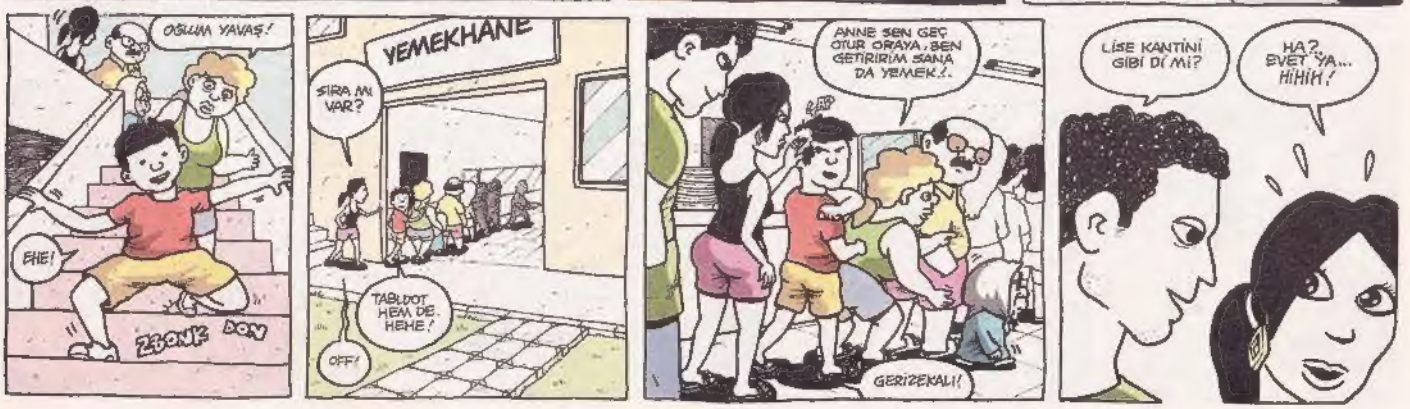
SUU!
SOĞUK SUU!
SUUU!
GELDİM GELDİM!
BUYUR ABİ.
AAA, BU BİZİM KADİR DEĞİL Mİ YA?
KADİR! HA?
HASSKTİR ASU!
NABER KADİR YA?
NASI GİDİYO? KAZANMIŞMISSİN LYS'Yİ?
AMA PARA HER ŞEY DEĞİL Kİ
YOK, ZATEN BEN KAFALI ÇOCUĞUM AMA OKUYACAK ÇOCUK DEĞİLİM. PARA KAZANMAYI SEÇTİM...
TABİ CANIM, TAŞRSIN GEZTİRSİN GÖTÜRÜRSÜN, BİR BAKMİSSİN AKŞAM OLMUŞ
PARA KAZANMAYI SEÇTİM!
SON

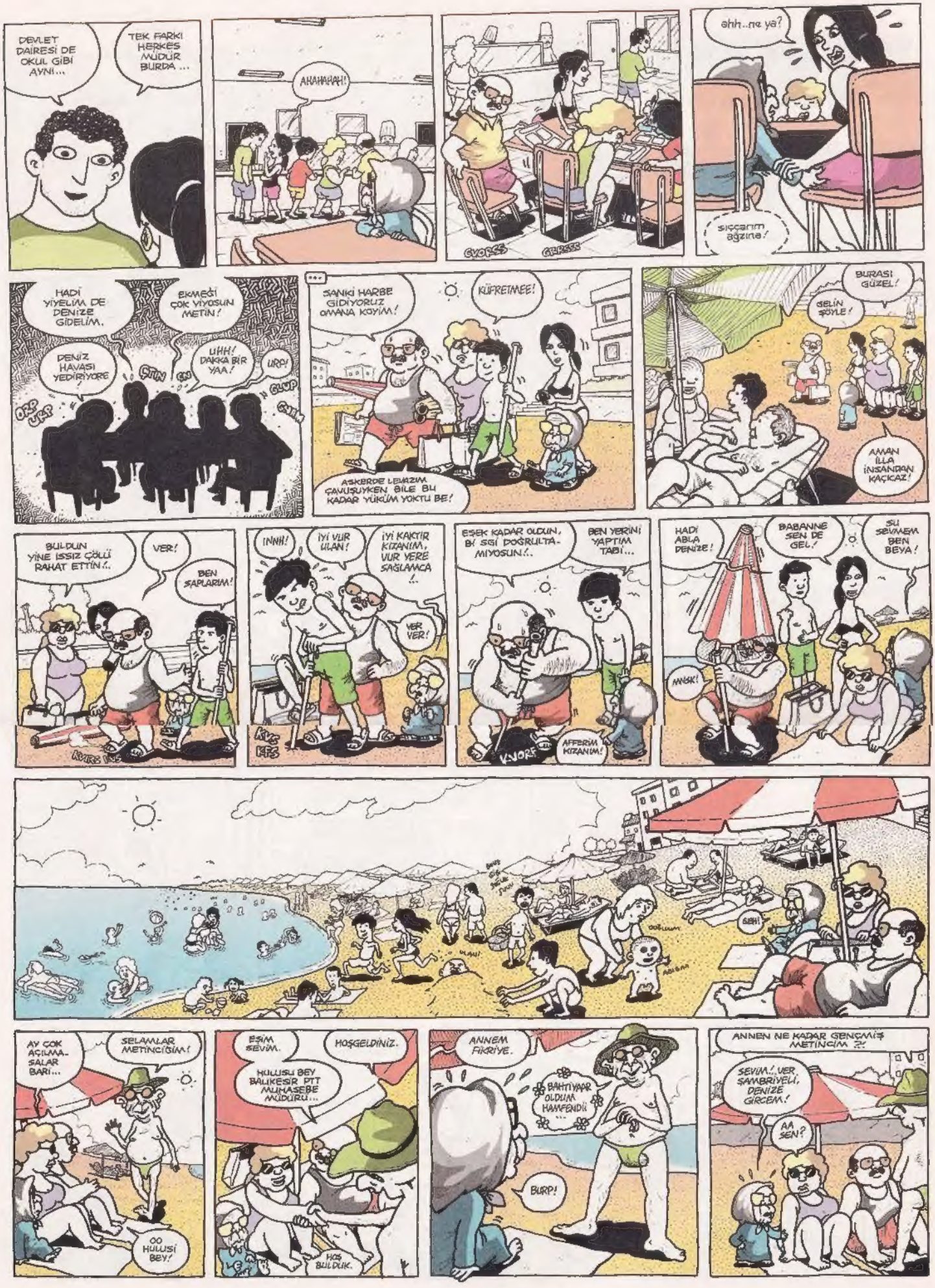
GÖKHAN DABAK

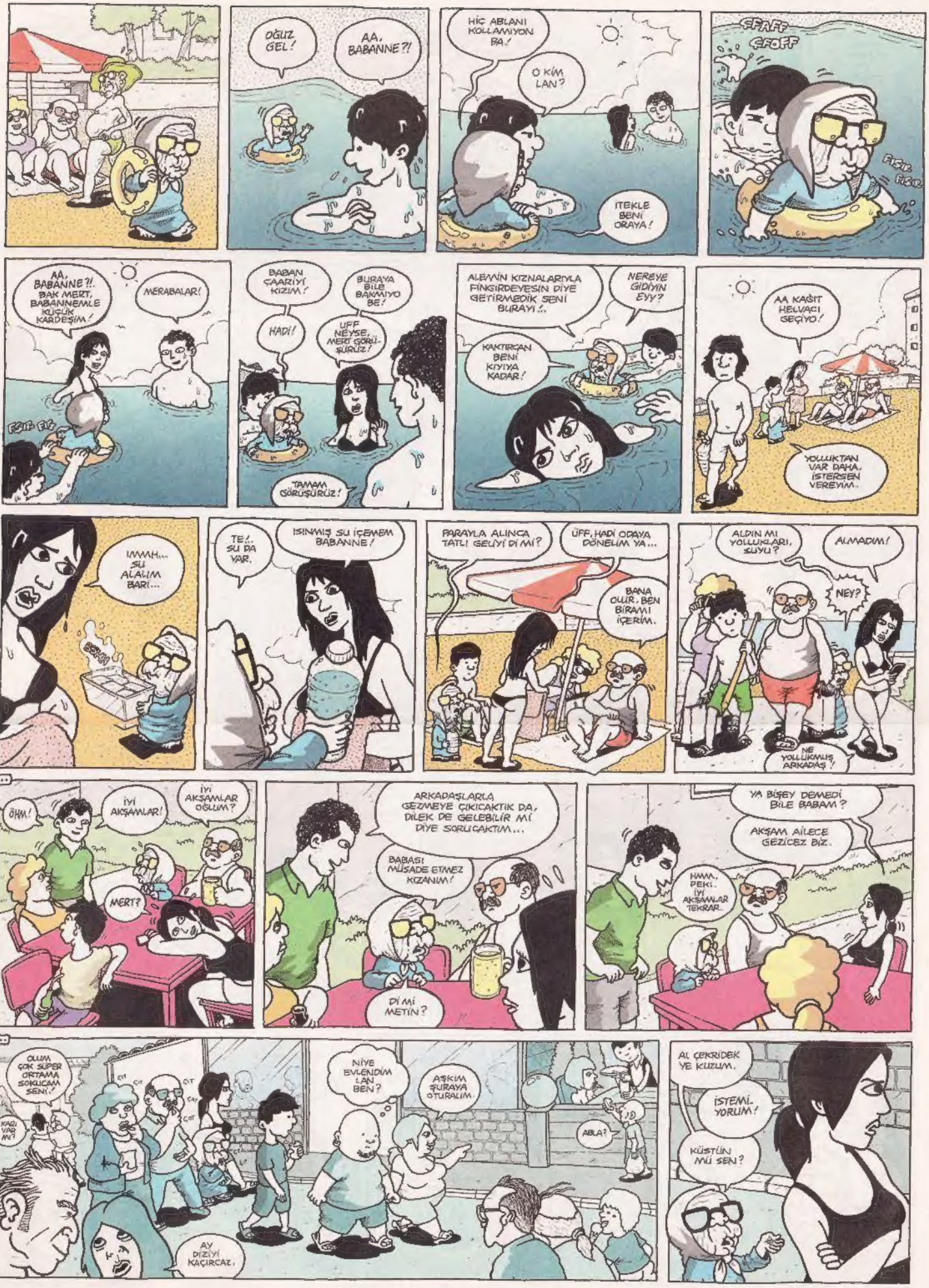


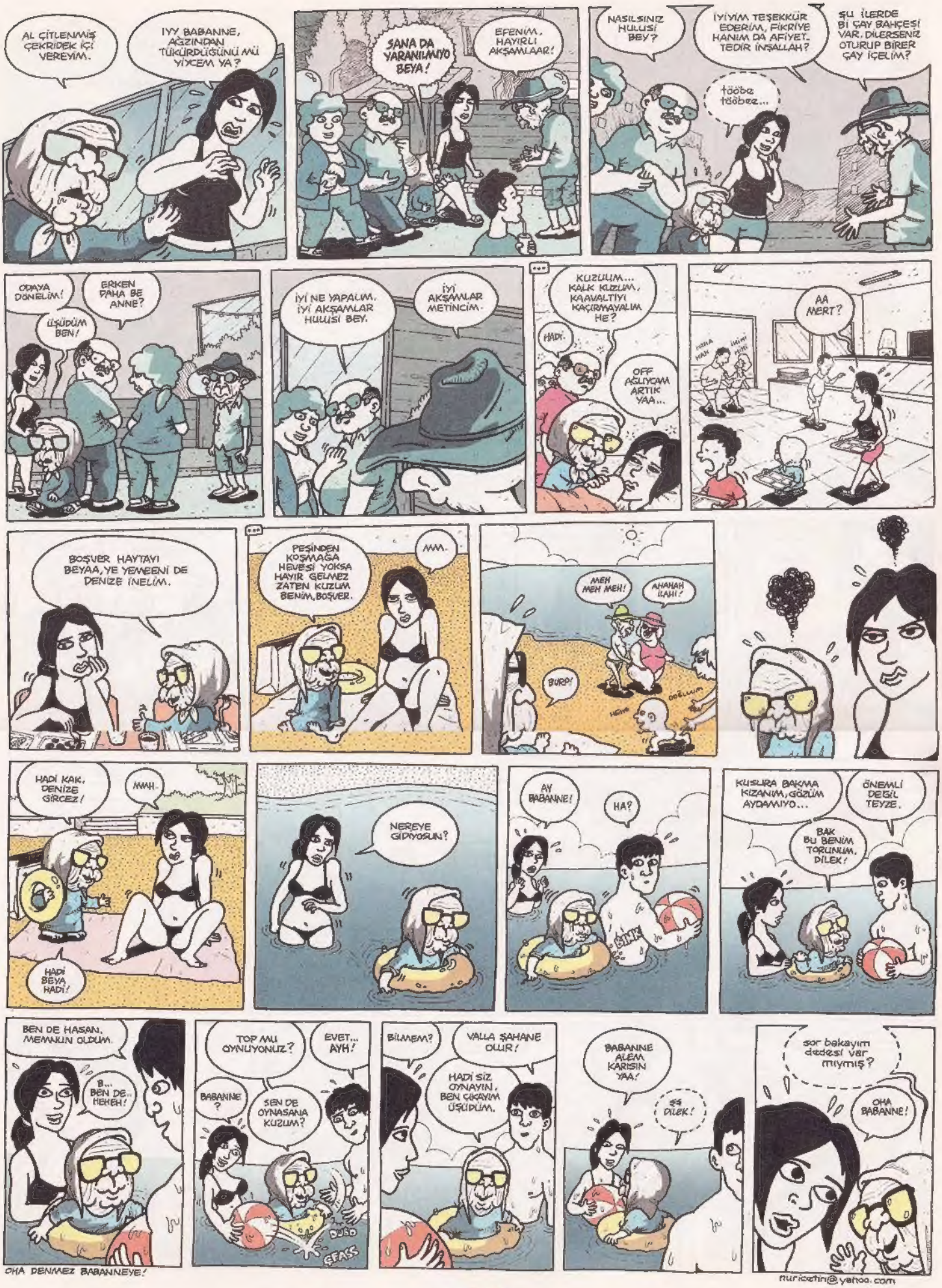
FİKRİYE TATİLDE

NURİ ÇETİN




DEVLET DAİRESİ DE OKUL GİBİ AYNI...
TEK FARKI HERKES MÜDÜR BURDA...
AHAHAHAH!
GVORSS
GIRRRR
ehh..ne ya?
sıçcanım ağzına!
HADİ YİYELİM DE DENİZE GİDELİM.
EKMEĞİ ÇOK YİYOSUN METİN!
DENİZ HAVASI YEDİRİYORE
UHH! DAKKA BİR YAA!
URO!
ORF
ÇITIN
GLUP
SANKİ HARBE GİDİYORUZ AMANA KOYİM!
KÜFRETMEE!
ASKERDE LEBİZİM ÇAVUŞUYKEN BİLE BU KADAR YÜKÜM YOKTU BE!
BURASI GÜZEL!
GELİN ŞÖYLE!
AMAN İLLA İNSANDAN KAÇKAZ!
BULDUN YİNE İSSİZ ÇÖLÜ RAHAT ETTİN!.
VER!
BEN SAPLARIM!
İNNH!
İYİ VUR ULAN!
İYİ KAKTIR KIZANIM, VUR YERE SAĞLAMCA!..
VER VER!
KVS KFŞ
EŞEK KADAR OLDUN, BİR SGİ DOĞRULTAMIYOSUN!..
BEN YERİNİ YAPTIM TABİ...
KVORF
AFFERİM KIZANIM!
HADİ ABLA DENİZE!
BABANNE SEN DE GEL!
SU SEVMEM BEN BEYA!
MNSK!
AY ÇOK AÇILMASALAR BARİ...
SELAMLAR METİNCİĞİM!
OO HULUSİ BEY!
EŞİM SEVİM.
HOŞGELDİNİZ.
HULUSİ BEY BALIKESİR PTT MUHASEBE MÜDÜRÜ...
HOŞ BULDUK.
ANNEM FİKRİYE.
BAHTİYAR OLDUM HANFENDİ!...
BURP!
ANNEN NE KADAR GENÇMİŞ METİNCİM :)
SEVİM!.VER SAMBRİYELİ, DENİZE GİRCEM!
AA SEN?


OĞUZ GEL!
AA, BABANNE?!
HİÇ ABLANI KOLLAMIYON BA!
O KİM LAN?
İTEKLE BENİ ORAYA!
ÇFAFF
ÇFOFF
FIŞIR. FIŞIR.
AA, BABANNE?! BAK MERT, BABANNEMLE KUŞLUK KARDEŞİM!
MERABALAR!
FIŞIR. FIŞIR.
BABAN ÇAARİYİ KIZIM!
BURAYA BİLE BAKMIYO BE!
HADİ!
UFF NEYSE, MERT GÖRÜŞÜRÜZ!
TAMAM GÖRÜŞÜRÜZ!
ALEMİN KIZNALARIYLA FINGIRDEYESİN DİYE GETİRMEDİK SENİ BURAYA!..
NEREYE GİDİYİN EYY?
KAKTIRCAN BENİ KIYIYA KADAR!
AA KAĞIT HELVACI GEÇİYO!
YOLLUKTAN VAR DAHA, İSTERSEN VEREYİM.
IMMH... SU ALALIM BARI...
BŞŞŞŞ!
TE!.. SU DA VAR.
ISINMIŞ SU İÇEMEM BABANNE!
PARAYLA ALINCA TATLI GELİYİ DİMİ?
ÜFF, HADİ ODAYA DÖNELİM YA...
BANA OLUR, BEN BİRAMI İÇERİM.
ALDIN MI YOLLUKLARI, SUYU?
ALMADIM!
NEY?
NE YOLLUKMUŞ ARKADAŞ!
ÖHM!
İYİ AKŞAMLAR!
İYİ AKŞAMLAR OĞLUM?
MERT?
ARKADAŞLARLA GEZMEYE ÇIKICAKTIK DA, DİLEK DE GELEBİLİR Mİ DİYE SORUCAKTIM...
BABASI MÜSADE ETMEZ KIZANIM!
DİMİ METİN?
YA BİŞEY DEMEDİ BİLE BABAM?
AKŞAM AİLECE GEZİCEZ BİZ.
HMM. PEKİ. İYİ AKŞAMLAR TEKRAR.
OLUM ÇOK SÜPER ORTAMA SOKUCAM SENİ!
KADI VAR MI?
NİYE EVLENDİM LAN BEN?
AŞKIM ŞURAYA OTURALIM.
ABLA?
AY DİZİYİ KAÇIRCAZ.
AL ÇEKİRDEK YE KIZIM.
İSTEMİ. YORUM!
KÜSTÜN MÜ SEN?

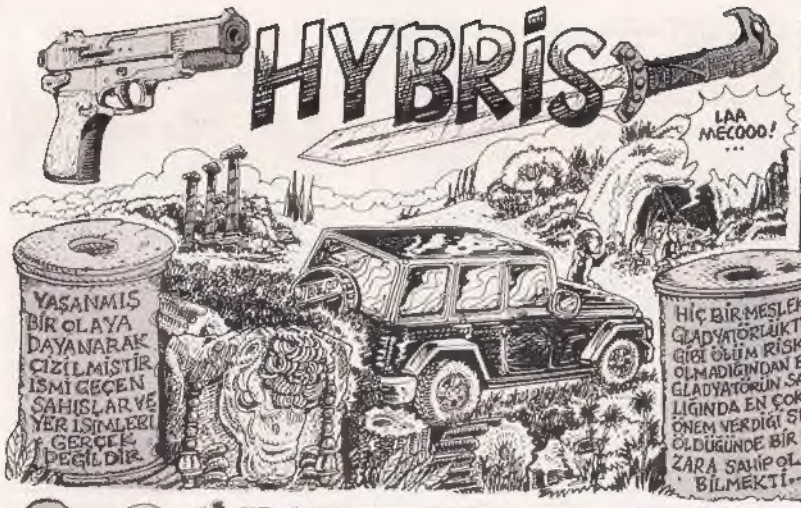


OHA DENMEZ BABANNEYE!

nuricetin@yahoo.com

HYBRİS

GÜNERİ İÇOĞLU



verbera: gabere, urz: yak. uğula: girtlağını kes

TAŞ YOK MU TAŞ!..ALAYINIZI ZKERİİM.!..
AHA GAZMA KÜREK, ZKTİM BELANIZI!..
BERLİON
LUDUS VİCTORİOUS!
GELİN MİNA GODUKLA. RİM GELİİN!..
NE DİYON LEN ŞEREFSİZ, HAREKET ÇEKME!..
YÜCE MAGİSİRATUS, BU NE TÜR BİR GLADYATÖR?. TUHAF SİLAHLARI VAR, HEYECANLI BİR DÖGÜŞ OLACAK!..
TOOONGGGGGGG...
GÜRGEN SAPLI KÜREĞİN DADINA BAKİVERLEN MI?.
GEL HELE BAKEM YAĞ TENEKESİ! GAZMAYLA BİRAZ GAŞİYİM SENİ!..
COORKKKKK
LEN AZ MI GAZMA SALLADIK MUŞLA İNŞAATLARINDA!..VER BAKEM ŞU GİLİCİ BURKUP ALİVEREM..
ÇANGGG
HAH ŞEYLE USLU DUR, PIÇAKLA OYNANMAZ!..
JÜPİTER AŞKINA!. İKİSİNİ DE ALTETTİ!. HANGİ LUDUS'TAN ACABA BU GLADYATÖR?.
BAKALIM TRAKYALI YENİLMEZ ANTONİUS EXOKHUS'U DA YENEBİLECEK Mİ?.
ANTONİUS EXOKHUS, ANTONİUS EXOKHUS!
ANTONİUUUSS EXOKHUUUUS
AH ULEN ONDORTTÜM. BİZİM GASABADA OLAYDIK SİLAHLAR GONUSURDU BE!..
BU ADAMDA BAŞKA Bİ NUMARA VAR, YILAN GİBİ SOĞUK DURUYOR..
ludus-gladyator okulu

ANAM, SETTİ KUREK!.
AHA DA GAZMA GETTİ! BOĞU YEDİM, ANLADI GURNAZ SAPLARIN ORUN OLDUĞUNU!
OOOYYY YANDIM ULEEEN!.
AAAHHGH
ABEY ETME NETTİM BEN SANA BE YAA?!
BİR GIDIM MERHAMETİN YOK MU ABİCİM YAA?
¡UGULAAA!
VERBERAAA!
BEKLENMEDİK GÜZEL BİR DOĞUŞ OLDU VE ANTONİUS EXOKHUS VİNAJA SEN. LİKLERİNİ BİR KEZ DAHA ONURLAN. DIRDI BİZ DE ONU ONURLANDIRALIM
S.P.Q.R
ABEY AYAĞININ ALTINI ÖPÜYİM DUR!.
TİPİK BİR TARİHİ ESER VE HAZİNE HIRSIZLIĞI VAKASI.
ANLAŞAMAYARAK ARKADAŞLARINI BIÇAKLAYIP LAHTE KAPATMIŞLAR ARKEOLOG HANIM. BİNDİKLERİ SİYAH JİP KAZA YAPIP DEREYE DÜŞMÜŞ, CİVARDAN GEÇEN JANDARMA BULMUŞ ONLARI ANCAK DİĞER İKİSİ, ARABA YUVARLANIRKEN BURDAN ATMIŞLARI KUŞLARIN VÜCUTLARINA SAPLANMASIYLA ÖLMÜŞLER
BİR DAKKA SAVCI BEY. ANTONİUS EXOKHUS ADLI TRAKYALI BİR GLADYATÖRE AİT BU LAHİT VE KENARINDA "BULUNANLENİR" YAZIYOR. MAKTULÜN GÖĞSÜNDEKİ KESİKLERİN A VE E HARFLERİ OLDUĞU KESİN VE KESİKLER DE PEK BIÇAK KESİĞİNE BENZEMİYOR
ANTONİUS EXOKHUS
BİLEMEM ARKEOLOG HANIM. DURUM SARİH VE NET. KENDİ ARKADAŞLARININ ANLAŞMAZLIK ÜZERİNE LAHTİN İÇİNDE ALINMASIZCA KESMİŞLER. İŞTE OLAY BU. TARİHİ ESER HIRSIZLIĞI VE CİNAYET!.
HAYIIIR!. BİZ SADECE KAPATTIK. BIÇAKLAMADIK. ÖLDÜRMEDİİK! HAYIIIR SADECE KAPATTIIIK!
EVET BİZ DE YEDİK ADAMI DOĞRADIĞIN YETMEMİŞ BİR DE İSMİNİN BAŞ HARFLERİNİ KAZIMIŞSIN GÖĞSÜNE ADİL ERTİN BEYEFENDİ!.

TEE 25 KÜSUR SENE ÖNCE BİR YAZ GÜNÜ

Karikaturculuk ya da mizahçılık öyle dışarıdan görunduğü gibi her zaman zevkli ve eğlenceli bir iş değil Davası mahkemesi, beğenmeyen okur saldırısı, beni yaz, beni çiz tacizlerinin yanında ciddi ölüm tehlikesi de var bu işin içinde Valla bak!, Çiziyorm, görecekseniz ..

Şimdi çok kalmadı ama dergimin ilk yıllarında (Limon zaman) fotoroman türünü de sıklıkla kullanıyorduk... Bir senaryo yazar, sonra onu fotoğraflardık. Yine böyle bir zamanda, hikayeye uygun olarak derginin yakınlarında bir lokanta bulduk, sahibinden rica ettik, izin aldık Ha, bi de yolda bi oyuncakçıya uğrayıp gerçek görunumlu plastik bir tabanca aldık... Gerekiyordu çunku...

Hikayeye göre bir grup arkadaş lokantada yiyorlar içiyorlar, mulokantada yuruyorlar, hesap habbenin dibine yuruyorlar. Hesap geldiğinde ise kimse elini cebine atmıyor Çunku hiçbirinde para yok . Kredi kartıyla ödesseler diyeceksiniz ama en az 25 sene oncesinden bahsediyoruz. Nerde bu kadar kredi kartı ? Yani o zama ne göre mantıksız bişey yok hikayede... Nakit ödemek durumunda ama kahramanlarımızın hiç birinde nakit yok...

Garson hesap beklerken masada sıkıntılı dakikalar... Geçmek bilmeyen bunaltıcı anlar... Sonunda birisi dayanamayıp elini cebine atıyor.. Diğerleri rahatlıyor... Nihayet hesap ödenecek..

Fakat şahıs cebinden cüzdan yerine tabancasını çıkartıyor... Ve bu ızdırabe dayanamayıp kendini oracıkta vuruyor..

O artık bir nevi kurtuluşu seçmiş, fakat diğerleri için işkence tekrar başlamıştır.. İşte böyle bir hikayeyi fotoğraflıyorduk. Kim kim yardık. net hatırlamıyorum Suat Özkan , Çağçağ yardı sanırım Bıkaç kışı daha. Unuttuklarımdan özur dilerim. Teknik arkadaşlar arşivden o fotoromanı bulurlarsa ben de hatırlarım, iyi de olur. .

Hikayede kendini vuran adamı da ben oynuyorum. Neyse işte, biz lokantada eğlence şamata arasında fotoğraf çekinirkene, elimdeki tabancayı millete tutuyorum, sağa sola sallıyorum.. Bir haha" bir hihi gidiyor..

Sonra birden, ansızın, andan.. Restoran kapısı gıbrıuuuuk diye açılıyor, 4-5 tane silahlı adam dalıyor içeri..!

KIPIRDAMAAA!..

DUUUUR!..

Doğrudan benim kafama dayanıyor butün silahlar...

Aslen sivil polismişler... Bi tanesi elimdeki oyuncak tabancayı kapıyor!

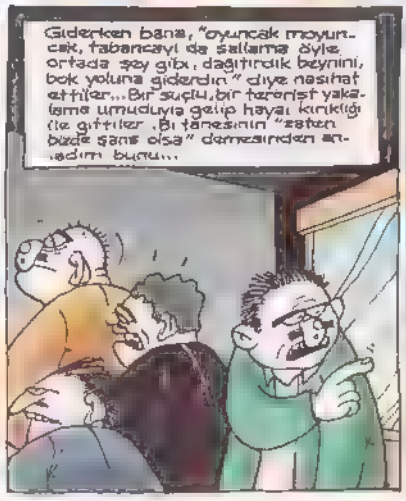
VER ŞUNU!

Ve kapmasıyla, "bu ne lan!" diyerek atıyor elinden... Çünkü plastik,çunku 30 gram falan...

BU NE LAN!

Artık dışardan gören birisi mi ihbar etti ya da ordan geçen sivil polisler kendiliğinden mi gördü bilmiyorum ama içerde silahlı bi tip olduğu duyulunca basmışlar bizi... Anlattık,babam durum böyle böyle, biz mizahçı gencleriz, fotoroman çekiyoruz, ama da falan filan "diye. Sonra ikna olup gittiler...

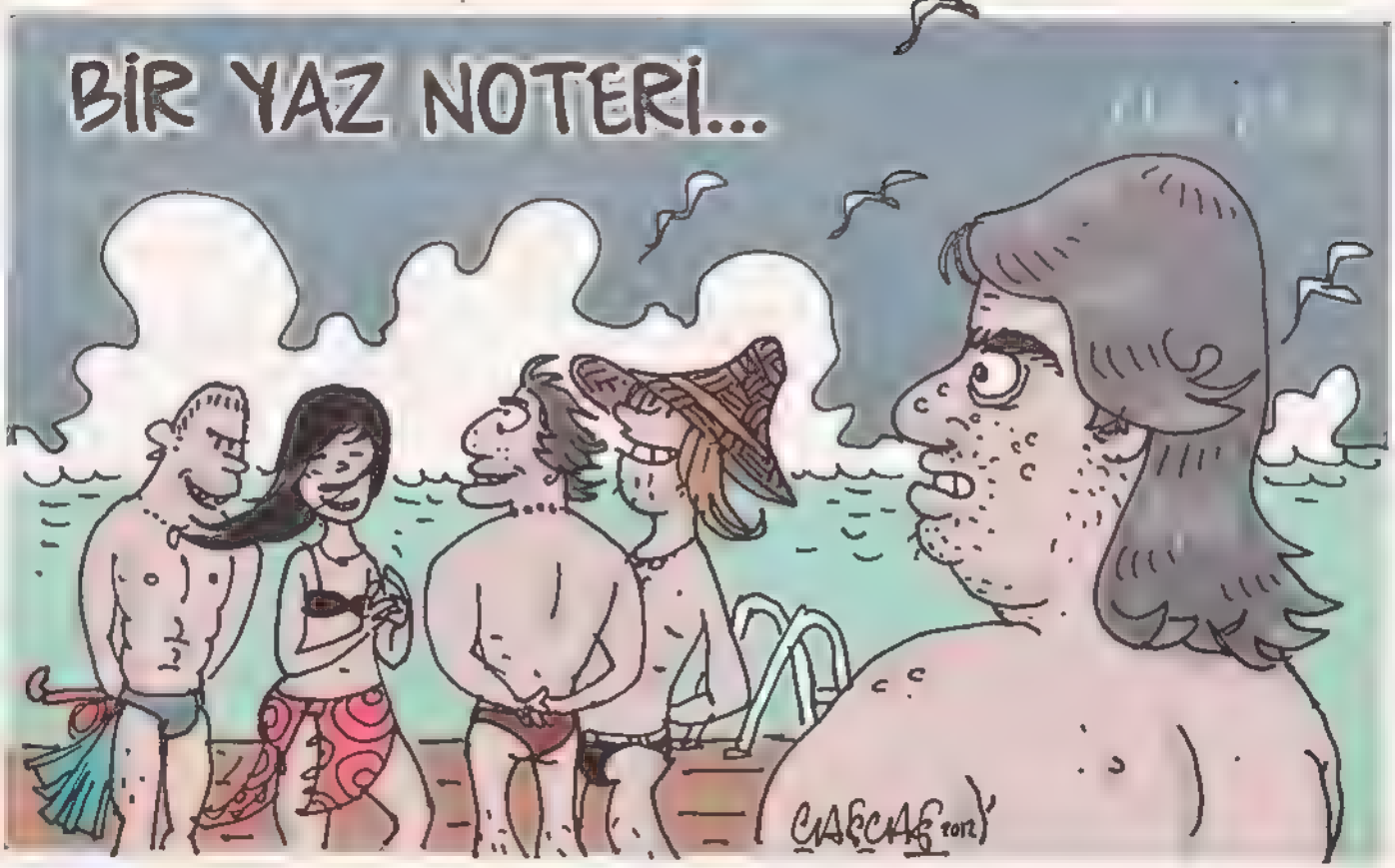
Giderken bana, "oyuncak moyuncak, tabancayı da sallama öyle ortada şey gibi, dağıtırdık beynini, bok yoluna giderdin" diye nasihat ettiler...Bir suçlu,bir terorist yakalama umuduyla gelip hayal kırıklığı ile gittiler .Bi tanesinin "zaten bizde şans olsa" demesinden anladım bunu...



Gençlik işte, o zaman buna da gulduk eğlendik ama sonradan daha olgun kafayla düşundum .Can hakkaten, onlardan biri tetiğe bassa şimdi esamesi okunmayacaktı ha, diye.. kendime bu kıssadan bi hisse çıkardım mı peki ?. Ne biliyim..

CAN BARSIAN

BİR YAZ NOTERİ...



"Konuşmak..." Eskiden öyle deniyordu "Şule'nin konuştuğu var" Öyle "çıkmak" efendime söylıyım "flört etmek" falan asla yoktu yanı. Konuşmak dedığın de mahalle arasında kaçak köçek pek kolay olmuyordu

Çok acayıp bakışırdık ama

Ben gözlerimi ayırmadan Canan adlı bır kıza bakıyordum mesela Kankam Oğuz'un da bır bakıştığı vardı: Oya ve Rana kardeşler. İkız oldukları için Oya'ya da Rana'ya da aynı muhabbetle bakıyor, "senınkı kım?" sorusuna bazen Oya, bazen de Rana dıye yanıt verıyordu

Ben okul içın kızılay pulu satmak dışında bır türlü gerçekten konuşamadım Canan la. Mavi pırıltılar saçan uzun sıyah saçlarıyla, balkona çık tığında dalgalanan pembe eteğini gıyıp yıllarca rüyalarımda dolaştı

Sonra zaten, önce Oya ve Rana kardeşler ardından Cananlar mahalleden taşındılar. Oğuz, o yönde bakmaya alışık olduğundan, ıkızlerden boşalan daıreye taşınan Nesrın le bakışmaya başladı.

Nesrın tam da bakışılacak kızdı... Taşınır taşınmaz önce ben görsem ben bakışırdım yanı. Bır kere ünlü Rumen jımnastıkçı Nadıa Comaneci'ye benzıyordu Bu dedığım jimnastıkçi, tek kanallı TV dönemınde, ülkemızde de ılk kez topluca ızlenen olımpıyatlarda yaptığı hareketlerle tüm dunyada ün kazanmış, Türk erkeğının fıtbolcu ve boksör dışında adını yanlışsız söyleyebıldığı, tek yabancı kadın sporcuydu.

Nesrın ın Nadıa ya benzerlığı öyle boydan postan, surattan sımâdan değıldı yalnız. Kendısi, tıpkı Comaneci gıbı "lastık kız" ünvanını alabılecek tuhaf beden hareketlerını Allah vergısi bır yetenekle kusursuz olarak yapabılıyordu. Kızların beden derslerını okul bahçesınde yaptığı bahar gunlerınde, yerde güvercın zerafetıyle zarıf taklalar atıyor, çımler üstünde acayıp hareketlerle ayağını arkadan alıp omzuna koyuyor, sonra görünmeyen bayulu bır trambolınde zıplayıp burgu burgu yere düşüyordu. Yoldan geçenler dahil hep beraber öylece bakakalıyordunuz

Oğuz ekstradan bır erıyordu yalnız. Pek bunalıyordu Nesrın aşkından. Kendi ergenlığınden bile bezdırıyordu beni Hakkat nası fena bı şeydı lan ergenlık, koşarak çıkmak ıstıyordu ınsan

"Git konuş işte, açıl kıza olm..." diyordum Oğuz'a... "Nolcak lan, kız senı yıyecek mi? Zaten okulda az bıraz konuşmuşluğunuz var. Git bı mevzu aç, ağzını ara, olmazsa olmaz" Oğuz ise Caner Muzıkevı nde plaklardan çektırdığı karışık kasedı geri sarıp İlhan İrem'ın o parçasını, ılk sigara.arını kabırlar ıçınde içerek dınlıyordu Hanı "Sazlıklardan havalanan bır ördek gıbı sesın" dıye başlayan:

(..) Sensız ben yolumu bulamam... Haykırmak ıstıyorum. Konuşamıyorum Konuşamıyorum Konuşamıyorum Konuşursam göz yaşlarım benı boğacak. Bılıyorum, duyuyorum, görüyorum Konuşamıyorum(...)

Sonra konuştu ama bıgün,

Yalnız nasıl olduğu önemlı tabi. Nesrin evlerının gözden ırak arka bahçesınde karnı yerde ıkı ayağını tersten omzuna alıp elıyle kavramış, beşik gıbı sallanarak o tuhaf jımnastık hareketlerınden bırını yapıyormuş. Bahçe duvarına tunemış Oğuz u görünce hıç ıstıfını bozmadan, çımenın üstünden doğru "Nabeer" demiş buna

Bızımkı önce "lan kız bööle kendını duğumlemış tıngır mıngır sallanırken ben buna nası açılıcam?" dıye duşunmuş. Sonra bütün cesaretını toplayıp kendınce mevzuuya gırmış

"Ya hıç işte" demış. "Benım de canım sıkkın Bız.m sınıftan Berna var ya, işte ona arkadaşlık teklıf ettım, kabul etmedı "

Ağız arıyomuş Oğuz Hanı böyle konular bır açılırsa devamı gelır, belkı hanı yanı, ordan "Senın konuştuğun var mı?" fılan derken...

Oğuz Nesrın den gelecek tepkıyı dıkkatle beklerken kız bırden kendını çözmeye başlamış Oflayıp puflayarak kollarını bacaklarını bırbırınden ayırdığı sırada, böyle nefesını bırakır gıbı felan bır sesle karışık, belli belırsız,

"Ben olsam kabul ederdim" demiş.

Fakat... Oğuz bir türlü emin olamamış. Kız kendı duğumunü çözerken bır ara kafası kalçalarının altında kaldığından ağzını da göremediği için laf hepten gürultüye gıtmış.

Hemen atılıp "Sen demın ne dedın?" dıye sorduğunda ise Nesrin gözlerını kaçırmış.

"Yok, bışey demedım." dıyerek konuyu kapatmış.

Sonrakı günlerde el ele verıp neredeyse Oğuz un boynunu kırmaya kalkıştık Oğuz, benım yardımımla kendını Nesrin gıbı halının üzerinde duğumleyıp, tam çözülürken nefes vererek,"ben olsam kabul ederdim" demek surelıyle bılımsel bır deney yapmamızı önerdi Bakalım o an çıkan ses Nesrın'inkiyle aynı mı olacaktı?

"Ah lan!" dan sonrası duyulmadı fakat Oğuz ıkı ay boyunca ağrılar içinde kıvranırken ekmeğine bile Voltaren sürüp yedi.

Böyle böyle, bır boyun kırığı tehlıkesi ve bırçok kalp kırığıyla az daha büyüdük bız.

Oğuz Hacettepe'ye tıp okumaya gıtti, ben ise sılme erkek dolu bır yüksek amele okulu olan ınşaat fakultesını kazandım

Üniversitedeki ilk yaz tatılında Oğuzlar'ın Şarköy'deki yazlığında buluşmaya karar verdık Ben bır hafta önce gıdecektım, Oğuz son sınavının ardından gelecekti.

Aynı müteahhıdın yaptığı bır çok Marmara sıtesi var Şarköy'de Marmara Bır, Marmara İkı... Beş... On... Öyle gıdıyo. Marmara Üç'teki Oğuz un evıne gıdıp yerleştım Daha ılk geceden, uykusuzlukla karışık Şarköy tatlı şarabı bı güzel çarptı beni. Restoran dönüşü hepsi birbırıne benzeyen yatay TOKİ gibi Marmara Sıteleri arasında kafam hepten karıştı. O vakıtler cep telefonum felan da olmadığı ıçın Oğuz a telefon açıp "Ben hepten kelle oldum, Marmara kaçtı lan sızınkısı, kapısı nerde ?" dıye de soramıyorum

Her neyse... Bır süre Marmaralar arasında dolaştıktan sonra, kafamı toplamak için gıdıp karanlıkta kuma oturdum. Hanımeli, yasemın ve ıyot kokuyor, ay şavkıyor, dalgalar Atlantıs Radyosu'ndan hıç duyulmamış dıngın parçalar çalıyor, gökyuzu en güzel gök cısımlerını seçıp de dızmiş vıtrine, herşeyı unutup kumlar üzerinde bir cısım olası gelıyor ınsanın, vay göz kapakları bu kadar mı ağırmış, üzerıme kumdan kalelerın dev kapıları kapanıyor

Ruya mı bılemedım. Denızın karanlığından pata pata küçük bır tekne yaklaşıyor. Kıyıya yaslanmaya yakın motor durdu, bır süre daha kendı kendıne geldı tekne. Tam burnunda pembe etekli.

uzun siyah saçlı bir kız var Tekne kuma oturunca elinde terlikleriyle gülerek sığ suya atladı, sonra küçük bir çığlık attı, tekrar kahkaha Teknedeki çocukla bişeyler konuştular, çocuk kürekle tekneyi kumdan kurtarıp bağlamak üzere açığa götürüyor Kız bir süre onu izledikten sonra beklemek için herhalde, kumdan geçip rıhtımdaki elektrik direğinin oraya, banka doğru yürüyor. Karanlıkta beni görmedi Oysa şu an onun yüzünü direğin ışığı aydınlatıyor. Ben de kendimi göstermeye karar verdim, konuşasım tuttu Pembe eteklı, siyah saçlı kıza kelle kafa seslendim·

"Bakar mısınız, Marmara kaç nerde acaba?"

"Marmara kaç mı? Nası yanı Marmara kaç nerde?"

Güldü. O tekrar edince sorunun ağzımdan nası çıktığını anladım. Çok saçmaydı lan. Bu "tatlı şarap" denilen saçma sıvı beynin nerelerine çalışmıştı boyle... Ayağa kalkıp kumlarımı silkelerken "çok pardon" dedim. Kız karanlıkların arasına karışıp kayboldu.

Ertesi gün daha saçma bişey oldu ama Ve olan şeyin herhangi bir mantıklı açıklaması yok Çok kasarsak; bilimsel olarak, ergen erkeğe dair bir hormonal delilik ya da toplum baskısından bunalan bireyin infilakı falan deye açıklayabiliriz

Havlumu sermiş deniz kenarında duruyordum öyle, kumda kitap okuyamam ben, ileride demirli, tuhaf tekne isimlerini okuyordum. Renan 2, Hırçın, Muzaffer, Orfoz, Şebnem Reis, Kuma, Mumi, Keyf&Keder

Derken, dün geceki pembeli kız sitenin diğer gençleriyle beraber iskelede belirdi. Önce dun gece kumsalda gördüğüm şeyin bir rüya olmadığını anlayıp için için sevindim. Sonra azıcık bi utandım, çok saçma bi soruyla mevzuuya girmiştim Üstüne üstlük karanlığın arasından sazlıklardan havalanan bir öküz misali bağırıp kızı korkutmuştum Az düşününce rahatladım ama karanlıkta yüzümü tam olarak görememişti. Ayrıca ben sabah kalkıp cilop gibi traş olmuştum. Bu halimle benim dün geceki öküz olduğumu zaten anlamazdı. Olsun ben anlatırdım. Hazır böyle traşlı, yakışıklı filankene bir vesileyle yanına gider "selam" derdim. "Ya dün gece bööleyken boole oldu " Durum komik esasen Gülüştürdük Sonra konu konuyu açardı. Bütün bunlar bok olurdu fakat. Ben gidip nasıl konuşacaktım ki kızla. Ahahha .. Güldürmiyimdi kendimi

Gunduz daha bir güzeldi yalnız. Siyah bikinisinin uzerinde kırmızı pareosu, ılk aşkım Canan'ınkine benzeyen mavi pırıltılar saçan uzun, simsiyah saçları ve Brezilya dolaylarından bir kalçası vardı

Gelgelelim, yenge yalnız değildi. Yanında Marmara Üç, dört, beş Allah ne verdiyse artık, cümle sitelerin atletik, yılan gibi bronz evlatları dolanıyordu Bütün kış masa başında "kolon, kırış hesapları, çelik çatı detayları" hafızlarken tam yağlı ezine mek peynıri kıvamına gelmiş kendime bakıp, onlardan tarafa bakmaktan vazgeçmiştim.

Bakılmayacak gibi değildi fakat. Site gençliği felaket eğlenıyordu Şen kahkahalar, nazlı küçük çığlıklar, binbir ışık kırmasıyla patlayan su sütunları, birbirine karışmış güneş yağı parfümlerini deniz ve yosun kokusuyla harmanlayıp taşıyan tatlı bir rüzgar... Tüm bunlara bir de bünyemde ışık hızıyla tur atan bir takım hormonlar eklenince, o tarafa doğru gitmem gerektiğini ısrarla söyleyen büyülü bir çağrının etkisi altına girdim. İskelenin başına vardığımda, site gençleri hepten çoşmuş gülüşerek birbirilerini denize ıtıyorlardı. Ben ise Ezine den Brezilya dolaylarına uzanan o iskelede, o büyük çağrıya uymuş anfibik bir zombi gibi yürumeye devam etum

Bir ara, herkes birbirini suya ıttı. Brezilya dolaylarından kalçası olan kız iskelenin ortasında, öylece bir başına kaldı. İşte o sırada ben tahta iskelede aniden pata pata koşmaya başladım. Koştum, koştum ve oracıkta durup duran kızı denize ittim

Bunu niye yaptım, hala bilmiyorum. Bir tanışma vesilesi mi olacaktı, kız suya düşünce "ben dün bilmem ne" mi diyecektim? Neydi? Nedendi ulan, neden? Bu soruyu sonraları kendime binlerce kez sordum. Ama o an bunların hıçbirini düşunemiyordum

İttiğimde kız, o deminki nazlı küçük çığlıklara benzemeyen hırıltılı, ürkmuş, tuhaf bir çığlık atarak iskelede kaydı, burkulma momentine uğramış bir kırış gibi kendi eksenı etrafında burkulup eğilerek kolları havada önce iskeleye düştü, daha sonra acıyla bağırarak suya devrildi O dakkada elim ayağım boşaldı, ben de yan taraftan suya atlamak, düşmek, kaçmak, yerin dibine girmek, kaybolmak arası bir hamle yapıp kendimi bıraktım

Bir süre iskele altına saklanıp olup biteni izledim. Sudaki arkadaşları hemen yardımına koştular Kafasından oluk oluk kan geliyordu. Ben de kafamı iskelenin altında suya daldırıp kendimi boğmak istedim, olmadı. Arkadaşları bir telaşla kızı denizden çıkarıp hastaneye götürdüler İskelenin üstündeki ayak sesleri günlerce beynimin içinde yankılandı durdu. Saatler sonra iskelenin altından buruş buruş çıktım.Koşarak gidip kendimi eve kilitledim

Geceleri gizli bir gölge gibi bakkala filan gidip kız hakkında bişeyler duymaya çalışıyordum Acaba durumu nasıldı? Ama hiç kimse bu konuda konuşmuyordu. Eğer kıza ciddi bişey olduysa bitiydim ben. Rüyamda kendimi niyeyse Brezilya hapisanelerinde goruyordum. Arkadaşım Oğuz, rüyamdaki Brezilyalıların "Los Haydaros" dedikleri kocaman bir sopayla kafama kafama vuruyordu. Mahkemeler, hastaneler, kızıla kesmiş denizler... Kan ter içinde uyanıp merdivenleri dinliyordum Gerçi günlerdir ışık yakmıyor, pencerelerden uzak duruyordum ama yine de bir şekilde Marmara Üç'teki barınağımı bulmaları uzun sürmezdi Gidip jandarmaya teslim olsam bu bir suç kabulu olacaktı. Halbuki kazaydı işte lan yani.

"Ben... Ben, kafasını yarayım, öldüreyim diye kızı suya ıtmedim ki. Şaka yanı... Şaka gibi .. Tam tersi seviyordum ben onu. yanı uzaktan doğru sevmiştim Zaten o yüzden ittim herhalde..."

Yok ama be, bu ne acayip hikaye, böyle bişey anlatılır mı jandarma komutanına .. Bir ara kaçıp gideyim diye düşündüm ama otogarda yakalanmam daha da saçma olacaktı. Napıyımdı lan ben? Oğuz adısı de yoktu ortalıkta

Dördüncü gün filandı herhalde. Gece yarısı kuytulardan kaçak kaçak bakkala gidiyordum. Sahilde site gençleri koca bir ateş yakmış etrafında şarkılar söylüyorlardı. Kuytuda durup bakınca onu gördüm. Ateşin ışığı yüzünü aydınlatıyordu Kafasında fazla büyük olmayan bir sargı bezi vardı O an için, dünyada gördüğüm en anlamlı, en güzel yüzdü

Sonradan Oğuz geldiğinde bir akşamüzeri karşılaştık. Yanımıza geldi, Oğuz u tanıyormuş Olup bitenden habersiz Oğuz "çocukluk arkadaşım Gurhan" diye beni tanıştırdı. Adı Pınarmış. Laf arasında gozumdeki güneş gozluklerini asla çıkarmadan geçmiş ulsun, başınıza ne oldu böyle?" diye sordum

"Marmara Sekız'den çocuklar itti hayvan gibi," dedi. İki site arasında bir maçtan kaynaklanan husumet varmış. Hep kavgalar olurmuş böyle Ayıymış onlar

Geçmiş olsun derken gözluklerimi çıkardım ama gözlerine bakmaya cesaret edemedim

Şimdi yıllar sonra deli sıcak ağustos gününde bir noterin huzurundayız Ben ve eski arabamın alıcısı Vahap Bey, Noter'e evrak imzalatıcaz. Bir ara Noter hanım dikkatle yuzume bakıp

"Sızı bir yerden tanıyor muyum?" diye sordu

Ben de ona baktım dikkatle Sazlıklardan bir ördek havalandı yine ürkek, şaşkın, kararsız,

"Bilmem" dedim. "Ben sızı hatırlayamadım."

Bir süre daha dikkatle bakıp sonra önündeki kağıtları imzaladı. Saçları hala mavi pırıltılar saçıyordu

Az daha geçti zaman, şimdi ise bir mavi tur tek nesnenin korkuluklarına oturmuş Oğuz'la etrafa bakınıyoruz. Anlatıp anlatıp ilkgençliğimize pek gülduk kendisiyle... Oğuz bir ara

"Sahi lan, bi de sen kel kalmaktan çok korkuyodun olm o zaman" dedi.

"Kel değil ama yalnız kaldım" dedim pispis gülerek "Bak Allah'ın işine."

Sustuk biraz. Teknenin demirlediği koyda bilmemkaç bin yıllık bir medeniyetin kalıntıları görünüyordu. Boş boş o tarafa baktık bir süre...

"Hayat o kadar karışık değilmiş esasen" dedi Oğuz. "Haybeye o kadar tırmalamıycakmışsın. Düşünsene, sen altı üstü birıyle konuşucan; bin türlü incelik peşinde, Şöyle mi desem, böyle mi olsa' diye tuhaf hesaplar yapıyosun. Sonra salağın biri çıkıp senin o konuşmalara kıyamadığın insana ezberden ikı laf ediyo, hop... Alıp götürüyo "

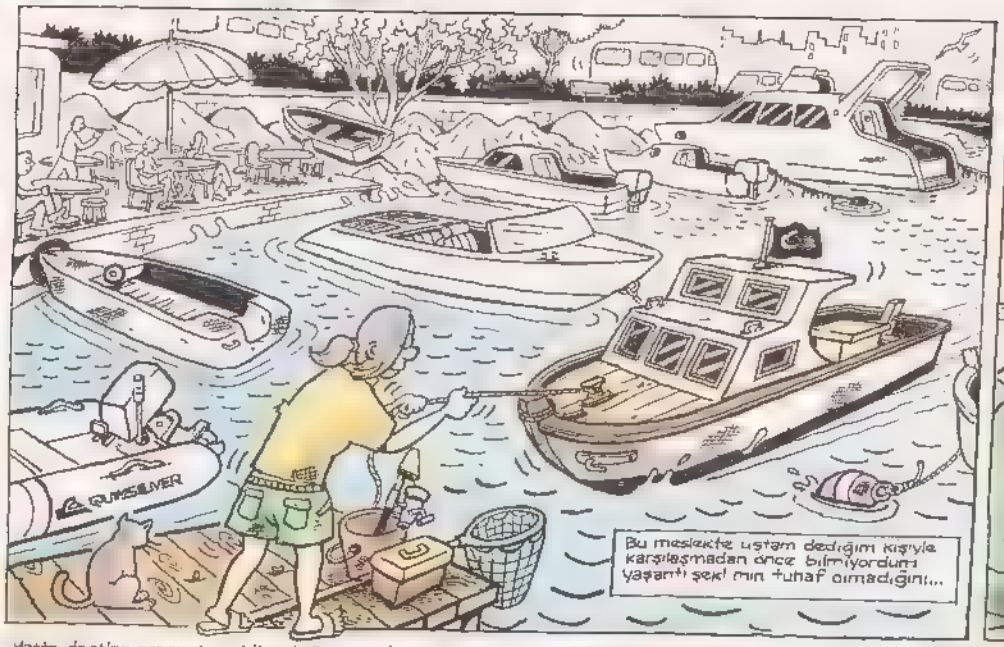
Yine sessizlik oldu Biz kır saçlı iki çocuk, ilkgençliğimizin, acıklı, çaresiz, azarlanmış suskunluğunu düşünüyorduk. Aklımızdan kızlara yazılmış kötü şiirler, gizlıden kuytuya bırakılmış aşk mektupları, içip kederlenmeler, susup ağlaşmalar geçiyordu. Tekne hafif bir rüzgarla bulunduğu yerde usulca dönüyor, koyda define için yağ malanmış antık taş mezarlar, içlerinde kimbilir kaç ergen ölüsünü saklamanın büyülü heybetiyle hala aynı güneşin altında duruyor, Oğuz'un küçük kızı Zeynep uzaklardaki sivilceli bir oğlana SMS atıyordu

Neden sonra "O değil de monik" dedim Oğuz'a

"Brezilya dolaylarından kalçası olan kızın günun birinde bilmemkaçıncı noter olup da karşıma çıkmasına ne diyosun?"

Oğuz suya atlamak üzere gözluklerini çıkarırken "Ne diyebilirim ki abi" dedi; "Onun bedeni, onun seçimi." Gulerek kendimi sulara bırakıı..

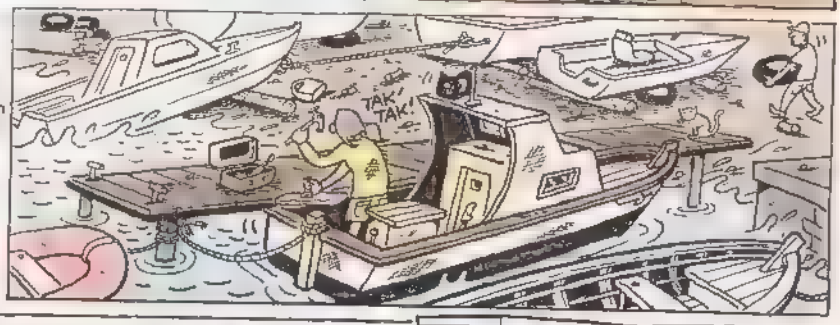
Erhan Candan

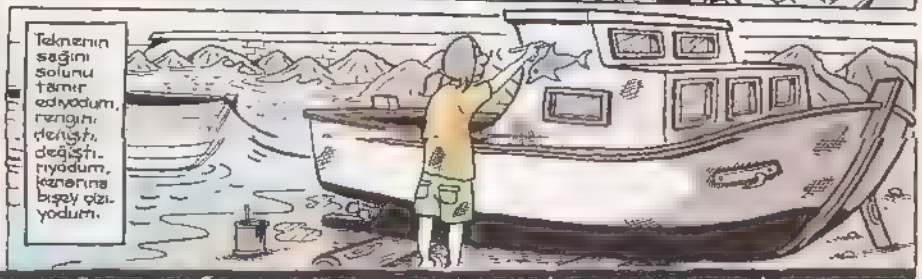


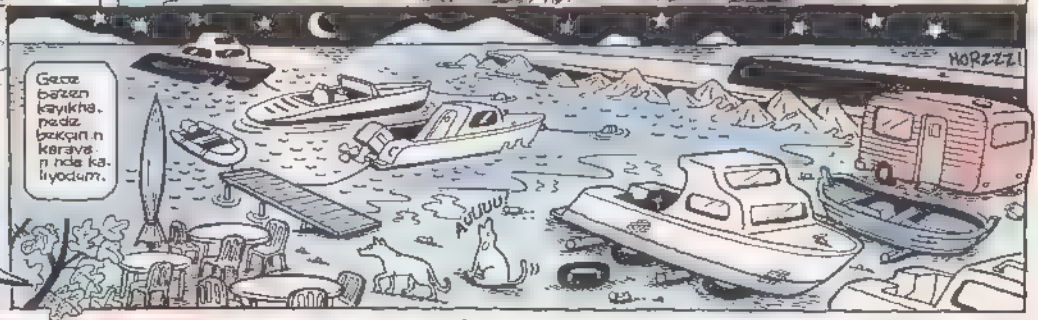
Ben de çevremdeki herkesin inandığı gibi, artık ufaktan ufaktan siyirmiş olduğuma ikna olmaya başlamıştım...

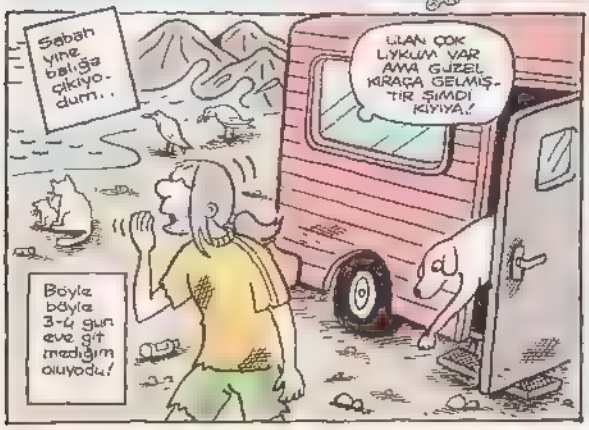
Hatta dostlar arasında şehit olduğum şu tip muhabbetler sıkça yer etmeye başlamıştı hayatımda...

Bem mo türü küçük bi kayık almıştım.. işim gücüm bütün gün kayık hamalığı takılıp, bi çok kişiye göre faydasız şeylere meşgul olmaktı..

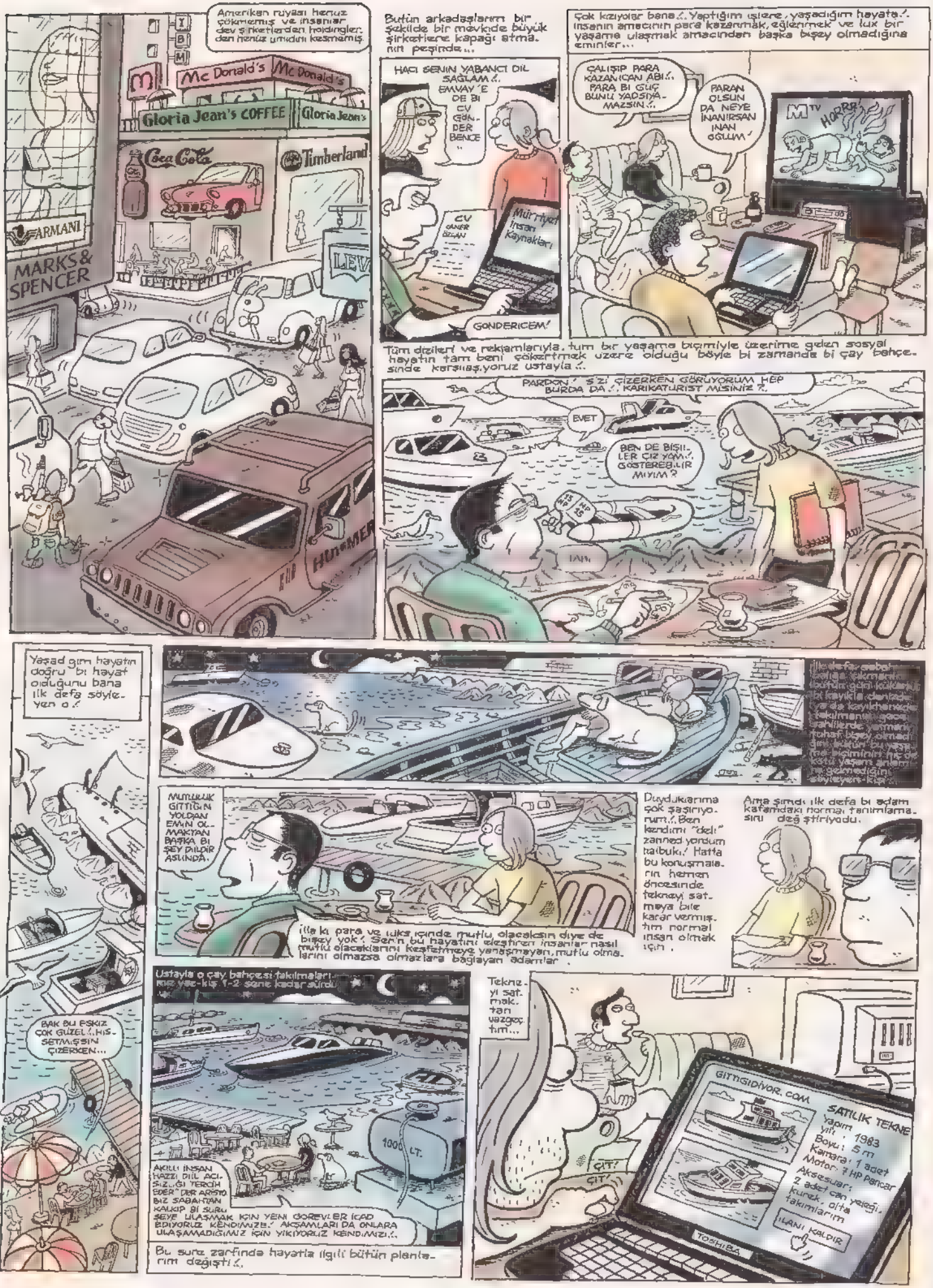








Nasıl beraizmin henüz sarsılmadığı yıllar...


Amerikan rüyası henüz çökmemiş ve insanlar dev şirketlerden hediyeler den henüz umudunu kesmemiş
IBM
Mc Donald's
Mc Donald's
Gloria Jean's COFFEE
Gloria Jean's
Coca Cola
Timberland
FARMANI
MARKS & SPENCER
LEV
HUMMER
Bütün arkadaşlarım bir şekilde bir mevkide büyük şirketlere kapağı atma. nın peşinde...
HACI SENIN YABANCI DIL SAĞLAM?. EMVAY'E DE BI CV GÖN. DER BENCE
CV GÖNER ÖZCAN
Mürtiyat İnsan kaynakları
GÖNDERICEM!
Çok kızıyor bana?. Yaptığım işlere, yaşadığım hayata?. İnsanın amacının para kazanmak, eğlenmek ve lux bir yaşama ulaşmak amacından başka bişey olmadığına eminler...
ÇALIŞIP PARA KAZANICAN ABI?. PARA BI GÜÇ BUNU YADSIYA. MAZSIN?.
PARAN OLSUN DA NEYE İNANIRSAN İNAN OĞLUM'
MTV HORRR
Tüm dizileri ve reklamlarıyla, tüm bir yaşama biçimiyle üzerime gelen sosyal hayatın tam beni çökertmek üzere olduğu böyle bi zamanda bi çay bahçe. sinde karşılaşıyoruz ustayla?..
PARDON' S'Zİ ÇİZERKEN GÖRÜYORUM HEP BURDA DA?. KARIKATURIST MISINIZ?.
EVET
BEN DE BİŞİLER ÇIZYOM?. GÖSTEREBİLİR MİYİM?
IAH
Yaşadığım hayatın doğru bi hayat olduğunu bana ilk defa söyleyen o?
MUTLULUK GITTIĞIN YOLDAN EMIN OLMAKTAN BAŞKA BI ŞEY DILDIR ASLINDA.
illa ki para ve lüks içinde mutlu olacaksın diye de bişey yok?. Sen'in bu hayatını eleştiren insanlar nasıl mutlu olacaklarını keşfetmeye yanaşmayan, mutlu olma. larını olmazsa olmazlara bağlayan adamlar.
Duyduklarıma çok şaşırıyo. rum?. Ben kendimi "deli" zannediyordum galiba?. Hatta bu konuşmala. rın hemen öncesinde tekneyi sat. maya bile karar vermiş. tim. normal insan olmak için.
Ama şimdi ilk defa bi adam kafamdaki normal tanımlama. sını değiştiriyodu.
BAK BU ESKIZ ÇOK GÜZEL?. HIS. SETMIŞSIN ÇIZERKEN...
Ustayla o çay bahçesi takılmaları. miz yaz-kış 1-2 sene kadar sürdü.
1000 LT.
AKILLI INSAN HAZZI DILE ACI. SIZLIĞI TERCIH EDER" DER AMA BIZ SABAHTAN KALKIP BI SURU ŞEYE ULAŞMAK IÇIN YENI GÖREVLER ICAD EDIYORUZ KENDIMIZE?. AKŞAMLARI DA ONLARA ULAŞAMADIĞIMIZ IÇIN YIKIYORUZ KENDIMIZI?.
Bu süre zarfında hayatla ilgili bütün planla. rım değişti?.
Tekne. yi sat. mak. tan vazgeç. tim...
GITTIGIDIYOR.COM
SATILIK TEKNE
Yapım yılı: 1983
Boyu: 5 m
Kamara: 1 adet
Motor: 7 HP Pancar
Aksesuar: 2 adet can yeleği, kürek, olta takımlarım
ILANI KALDIR
ÇIT!
ÇIT!
TOSHIBA

Doğada çok daha bol vakit geçirdim!.

Ve çizdim!

Ustanın birinci derecedeki gıcası ve gözetimi altında...

Yeterince olduğuna karar veren usta, bir süre sonra yaptıklarını tüm eserler ve çizgilerle beraber bir başka ustaya gönderdi beni...

ESKİ BEYRUT

LeMan

LeMan CAFE

Benim için Leman Dergisi dönemi böyle başladı...

BU KARİKATÜRLER ÖYKÜLER GAYET BAŞARILI!.. ÇİZGİ ESPRİ KALİTESİNİN BİRAZ GERİSİNDE ŞİMDİLİK.

CHARLIE HEBDO

AMA ZAMANLA DÜZELİR O DA! SORUN YOK!..

Sanırım ustalara dermem daha doğru olacak

LEMAN SİGARA DUMANI ÖLÜŞ

Leman dergisi ortamında çalışan her usta çizer ustamın yıllar önce söylediği o kafa açıcı cümlelerinin benzerlerini her an patlatacak nitelikte...

ERHAN FARKINDA MISIN? RUHUMUZDA NE KADAR ÇOCUK OLABİLİRSEK O KADAR İYİ ÇİZEBİLİYORUZ ASLINDA..

F-FARK- FARKINDAYIM ABİ...

Burada bu ortamda doğayla kurduğum işkiyi hiçbir sıkıntı duymadan keyfe paylaştırım çizerlerle..

POF.. SABAHLAMA SONRASI TEKNEYE GİDELİM Mİ LAN!.. BEN HEP GİDERİM!.

AA! SÜPER OLUR LAN!

YORGUN OLMAZ MISIN LAN?

SKIM YOK, GÜNLÜĞÜ!.. DENİZE GİRER AÇILIRIZ..

Her türlü manyaklığımı çekinmeden görünür kılarak ,

LAN OĞLUM BİŞEY İTİRAF ETÇEM. BEN 2 SENE BALIK YEDİM LAN HER GÜN! SABAH AKŞAM

HADİ LAN!

ESKİMO GİB MİNA KOYUM!

Birakın bir kerecik o sun deli diye nitelenmeyi, ömrümde ilk defa bekçi olmayan bi misafir sabah saat 5'te teknemle gezi balık tutmaya! Usta'ık gençliğim boyunca hayran olduğum büyük bi çizerdi bu kişi!

GÜZEL PEYZAJLAR VAR BURALARDA ERHAN!.. SANA TAVSİYEM ALIP ELİNE KAĞIDI KALEMİ, RESMETMEN BU ORTAMI! GERÇEKÇİ OLARAK BİREBİR BİR ÇİZGİYLE!

KURŞUN KALEMLE Mİ KEMAL ABİ?

EBENİN MIYLA!.

TEKE

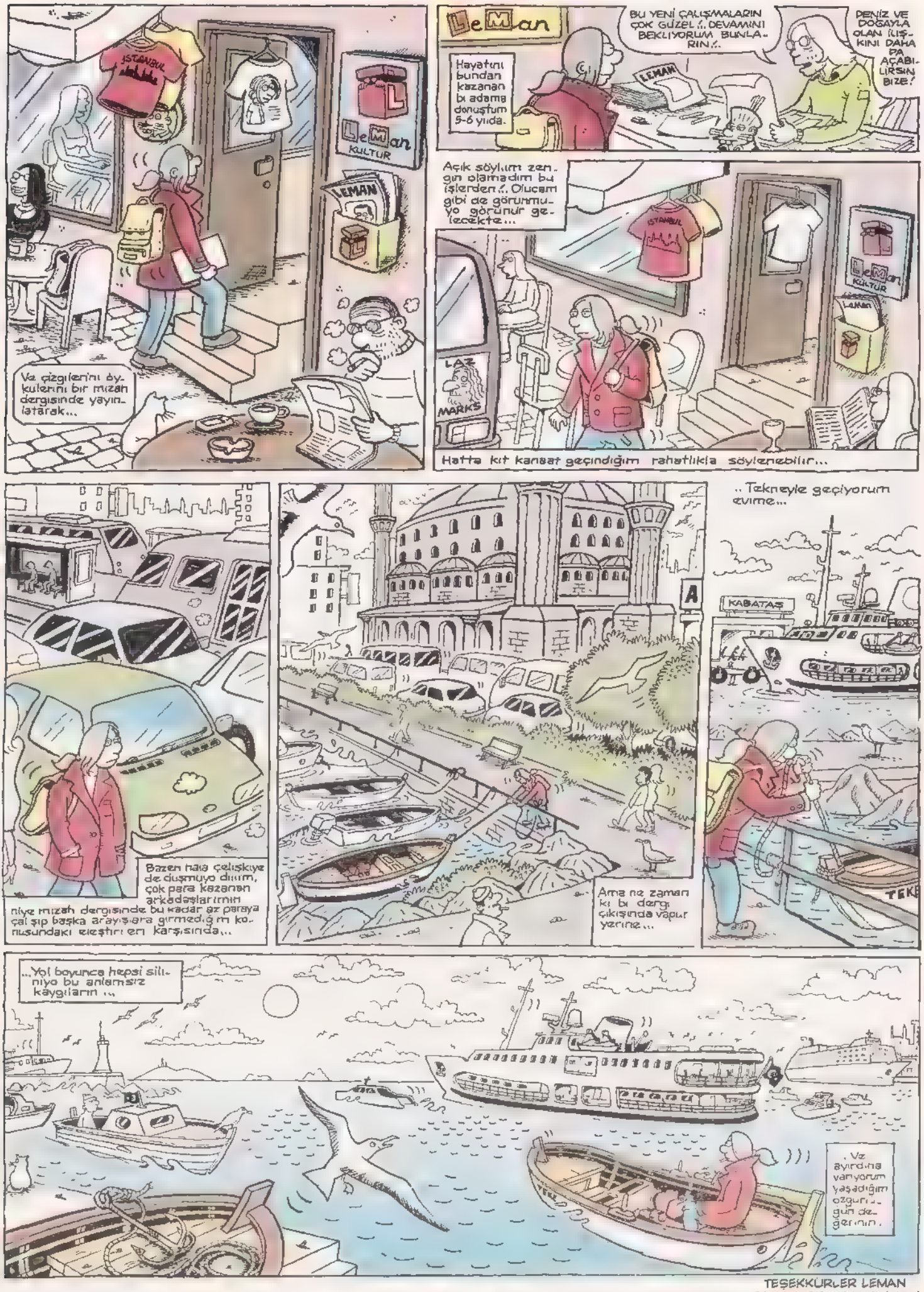
PATA PAPATI PATA PATA

Yaklaşık 10 yıl önce, trendy olmadığı için yaşadığını sakla yan bi adamken, zamanla o yaşantıyı..

Teknemi..

Yakaladığım balıkları..

Issız adada geçirdiğim günleri çizen..



TEŞEKKÜRLER LEMAN
(Devamı 20. yıl özel ekimde)

Sıcak... Yoldan geldim yorgunum, ama derhal denize gidesim var. Acayip özledim tasasız, amaçsız, karpuz kabuğu gibi suyun üstünde durupdurmayı. Terlıklerımı gıyıp hoop, dışarı... Yaz ne güzel bişey he mı? Çorap yok, bot yok, bağcık filan yok. Sadece terlıkle dışarı çıkabılıyosun. Giy terlığı, fısıdı fısıdı, acelesız yürü gıt nere gıdıyosan. Yaz, bana deniz ve terlık demek. Ve ben tatılsız kaç yıldan sonra ılk defa terlıklerımi gıymişim, denize doğru yürüyorum. Daha ne olsun. Ohmıs .

Evden çıkıyorum. Azbıraz ılerde, beyazlığı göz kamaştıran genç bır turist, hıç güneşlenmemiş besbellı, bır yerlere gıden dolmuşların durağını soruyor. Bılmıyom akçaoğlan, buraların yabancısıyım ben de, ınan hıç bılmıyorum. Ben de turistum; yerlıturist... 'Ayem e turist', dıyıp uzaklaştıyorum. Gun görmedık akçaoğlan . belli kı daha yenı gelmış bu beldeye, nıye hemen çantasını sırtlamış başka yere gıtmek istıyo kı acep, sevmemış mı burayı? Bakkalın önünden karşıya geçerken bakıyorum.. gerçek yerlı bulmuş akçaoğlan, turist olmayan hakıkı yerlı, dükkanının önünde oturan bakkala soruyor: 'Wer iz dı dolmuş to dı hede hödö?'... Bakkal emmi, kelımeleri tane tane bağırarak söylemek suretıyle, tee yolun karşısından duyuyorum, dolmuş durağını eyice tarıf edıyor akçaoğlana.. 'Baararak konuşan amca ve turist' Oooh, tam da 'Bızım mıllet de şöyle, bızım insanımız da böyle' geyığıyle beslenen bı söbunun ağzına layık, muhteşem bı sahne: 'Yeaaaab: bizimkiler hep turiste baararak konuşuyo. Sanıyo kı baarınca turist anlayacak, ahaha muhaha' Mehhh.. Halbuse gözlemledığım kadarıyla, hangı ülkeden ve kaç yaşında olursa olsun, bırbırının dılını bılmeyen her ınsan anlaşmak ıçın aynı yöntemden medet umuyor: 'Tane tane dıyim dıyceemı.. bır de baara baara söyledim mıydı, işte o vakıt benı kesın anlar!'.. Öyle sanıyoz. Neden öyle sanıyoz peki? , Bılmem... Belki de eskıden, çok çok eskıden, hepımız aynı dılı konuşup çıçek gıbı anlaşıyoduk. Sadece, dış etkenlerden, mısal aslan böğürmesi veya fil ötüşü, ayı bağırması gıbı bı gürultüden filan bırbırımızı duymakta güçlük çekınce, ayı sesını bastırasıya baarmak zorunda kalıp, 'Bu ak-şam dı-yo-ruuum... Bı-zım ma-ğara-da mangal vaoğğğrr.. Sen de gel-seneeouuvv?!..' dıye baara baara, derken derken. Sırf karşımızdakı kışı fil sesınden, ayı sesınden bızi duyamıyo dıye.. ve işte zamanla da 'anlaşmak ıçın bağırırsak olur galıba bu iş' dıye yer etmış dımağlarımızda belkı... olamaz mı? Bence olabılır, kesın öyle... mümkün yani. Mutlaka öyledır belkı... O değıl de televizyondakı tartışma programlarında herıfler aynı dılı konuştukları halde nıye baarıyo?.. fil filan da yok kı stüdyoda?.. veya mıtınglerde halka seslenen polıtıkacıların bağıra bağıra, tane tane kelımelerın üstüne basarak konuşması nıyedır?.. dıye düşünerek yürürken hoop, aha da deniz göründü Aslanım deniz, ne güzel bişeysin. Amanın yarabbım ıyi kı ülkemızın üç tarafı denızlerle çevrılı

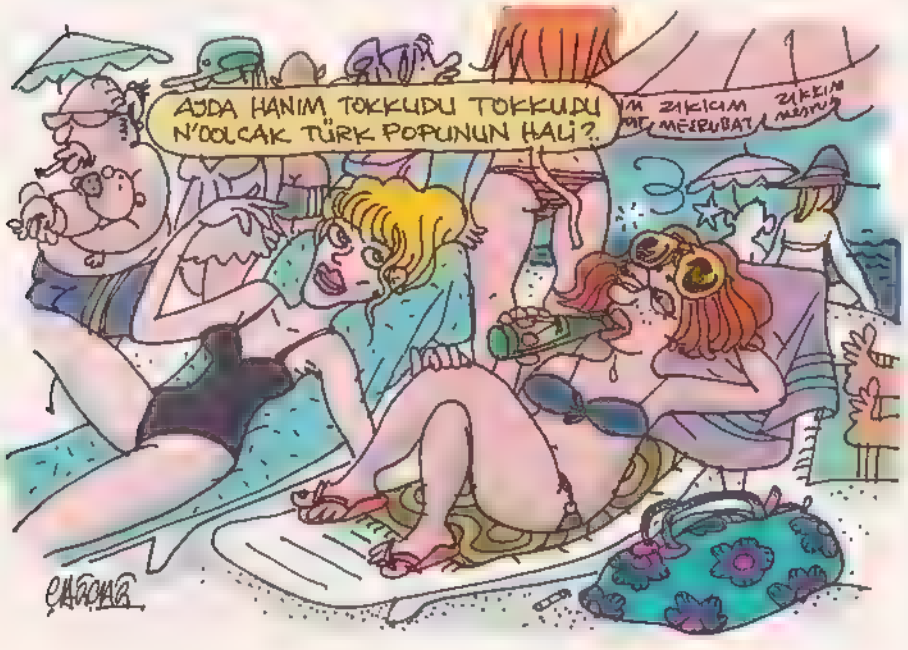
Sahile varıyorum. Durup, gözlerımle etrafı tarayarak bı an önce havlumu serip yayılacak ferah bi yer arıyorum. Lakın korkunç gürültülü bı beldeye geldığımı sezıyorum Bıtmeyen ınşaatların ve dınmeyen ıptısların şehrı İstanbul'dan bezıp geldığımız yere bak: Etrafım, müzığı sonuna kadar açılmış barlar ve kafelerle çevrılı. İşletmelerın dev haparlörlerınden taşan müzık selleri, coşkun ıptıs çağlayanları tam da benım durduğum noktadan denize dökülüyo. Hay bın kunduz! Bır ıptıs deltasının tam göbeendeyim şu an.. Halbuse benım Beyoğlu'na değıl, güneyde bı yere geldığımı hıssedesım varıdı. Bütün sahıl mi böyle yoksa? Az evvel durağı soran akçaturıstoğlan, bu yüzden mı burdan uzamak ıstıyodu yoksa? Yok, deve. Değıldır canım. Dur hele. Hemencecık yılmak yok, bulucam sakın bı yer, yürümeye devam...

Şu durumda tek umudum Türk Sanat Müzığı Sanat müzığı çalan bı yer bulsam da oraya sığınsam bari. Çünkü tabıatı gereğı sanat müzığının sesını kökleyemen. Yanı istesen köklersın , de olmaz, olmayınca da 'olmuyomuş, köklemıyım bari' dıye geri kısarsın sesı. Şöyle 'Bestesi Şükrü Tunar, güftesi Hüseyin Özsever'e aıt hüseynî makamındakı bu güzel eserı Ayşe Taş'tan dınlıyoruz, Geçtı sevdâlarla ömrüm ıhtıyâr oldum bugün, Ak pak olmuş saçlarımla bî-karar oldum bugün..' gıbı bi Trt anonsu duysam, koşa koşa gıdıp oraya sığınsam yarabbım. Ne pıs bişey şu aşırı köklenmış ıptıs, bütün enerjımı emdi zalım. Gencecık yaşımda ehtıyar oldum bugün.

Güneşten ve bütün gün aralıksız ıjmekten pembeleşmış ıngılız turıstlerle dolu mekânların önünden hızla geçıyorum. Kendı memleketlerınde yağmuru yıyıp üşüyerek geçırdıkleri her sanıyenın acısını, bu güneşlı Akdenız ülkesınde çıkarmaya and ıçmış ıngılızler. Çocukken, sabahtan akşama kadar güneşın altında yatmalarını anlayamadığım, anglosakson işçı sınıfı kardeşlerım benım... ama bu sene bızım buralarda da yağmur ve soğuk uzun sürünce, güneşın en dımdık ışınlarından bile sakınmadan, tüm gün döne döne bışmekte neden bı beis gormedıklerını daha ıyı anlayabıldıklerım...

Nere geldım ben böyle? Yürüyecek, yatacak ıkı metrekare boşluk yok. Mekânların kumsala gelenleri yüksek seslı müzıkle dövdüğü yetmez gıbı, bır de bütün kumsal şezlong kaplı. Bi on dakka daha yürüyüp, nıspeten daha kısık sesle bişeylerin çaldığı bı kafenın önünde boş şezlonglardan bırıne oturuyorum mecburen. Tıpkı İstanbul'da gotünü sandalyeye değdırır değdırmez sıparış almaya gelınen çaybahçeleri gıbi, şezlonga havluyu serer sermez bi garson belırıyor dıbımde: 'Hoşgeldınız, buyrun!'. Ney? 'Hoş geldınız' mı? Allah'ın denızının kenarı işte, sanki evıne yüzmeye geldık mübarek Servis elemanı genç, sıcaktan gevremış laylon kaplı bı menü uzatıyor, 'Buyrun menüye bir bakım istersenız.' Menü mü? Ne menüsü? Menü ne arar la kumsalda?.. Hem benım çantamda mıs gibi litrelık su var, buzlu. Evden çıkarken buzluktan alıp çantama koydumdu. Yaz boyu susaştıkça zırt pırt su alıp dağlar gıbı pet şışe çöpü üretmekten bıktım. Onun yerine evdekı buzluktan litrelık suyu alıp çıkmak daha güzel... offff, bunları nasıl anlatsam da anlatsam ona? Baararak, kelımelerın üstüne basa basa? Anlaşıldı.. burda denize gırebılmek ıçın ya tüm kıyı şerıdını sayıplanmış mekânlardan bırının şezlonguna oturup, o mekândan mecburen bı şeyler yıyip ıçecen; yahut dırek açık denızlerden yüze yüze gelip hıç karaya ayak değmeden, yıne yüze yüze gıdecen. Burası da böyle bişeymış İstanbul'dan yüzerek değıl otobüsle geldığım ıçin mecburen bı şezlong kıralamak durumundayım zaar Bı yere oturup denize bakmak kıra, sahılde durmak kıra, yüzmek kıra... Geçtı kıralarla ömrüm, ehtiyar oldum bugün... Eyi madem, ver bı vışne suyu da bı buçuk saat ıçıyım onu usul usul. Ortayı bulalım barı...

Kıyıda bı bebek bezi dalgalarla bı denize doğru, bı kıyıya doğru, bi denize bı kıyıya doğru nazlı nazlı gezınıyor Az önce kumsalda evladının altını değıştırdıydı bı ecnebi baba. Sonra da uyuyakaldı şezlongda. Bu bez, o bez... Bebek bezi açıklara sürüklenebılır mı dıye bakıyorum. Ama sürüklenemez, çünkü belli kı çok dolu. Apağır. Bebek dedığın, bezını 'ovvv, bır bebekten bu kadarını beklemezdım doğrusu, ağırlığınca sıcımış canım benım ne şırın şey' dedurtecek kadar doldurabılen bır bunye... Denızle kıyı arasında sakın sakın salınan bebek bezıne bakan başka bırıleri daha var. Bır çekırdek aile. Eboveyn ve çocukları. Bedmınton mu, sahıl tenısı mi ne, onun gıbı bişey oynuyolar ufak plastık raketlerle Bez usul usul, sınsıce onlara doğru yaklaşınca kadın turist oyunu bölüp, bır elınde raket, dıgeriyle burnunu tutup suratını eşkıterek ne kadar tıksındığını önce aılesıyle, sonra tüm sahılle paylaşmak ıster mımıklerle etrafı süzüyor Çekırdek aılesı oyunu bölüp bok püsurle meşgul olduğu ıçın kamooon mamoon dıye söylenıyor, ama kadın pes etmıyor. En yakınında ben varım, bebek bezının dalgalarla tatlı dansını seyretuğümı farkettığı ıçin, burnunu daha da bı sıkarak, benden kınamasına ortak olmamı umuyor. Gel beraber kınayalım bakışı bu, hemen tanırım. Derhal gözlerimi kaçırıyorum. Toplu kınama mımıklerınden genellıkle hazzetmem zaar Hem kendısi de madem çocuk buyütmüş, o bezın bu sakın dalgalarda uzaklara açılamayacak kadar ağır bı yükü olduğunu, açık denızlere kaçamayacağını bılıyor olması lazım. Kokusu ise açık havada bu mesafeden zaten hıssedılmiyor. Şezlongda uyuyan baba uyanınca alıp atar onu. Olmadı ben veya o veya başka bırı ışte, neyse ney, alıp salla-



rız çöp kutusuna. Çok büyütçek bişey yok ortada. Ben kınamasına eşlik etmeyince tekrar ailesine dönüyor, kocasından destek bekliyor ama adam beze bakıp sadece gülüyor İngiliz abla fak'lı mak'lı bişeyler diyerek elindeki laylon raketle bezi yerden havalandırıp, epey de ağırmış hakkaten, raket eğildi hafifçe, hızla şezlongdaki babaya doğru fırlatıyor. Uyuyan adamın yanında oturan bebeğin dibine düşüyor bez. Bebek hiç oralı olmuyor. Kakanın eski sahibi, 'Benden çıktı artık, hiiç işim olmaz' havasında, minik ayak parmakları arasındaki kumları çıkarmaya devam ediyor

Bebek bezini kınayan turis ablanın boynunda kolye, kulaklarında da küpeler var. Kocasının da kolunda künye... Yıllardır çözemediğimdir yabancı turistin plajda takılarla gezme tutkusu Daha önce de dikkatimi çektiydi ama bi türlü anlayamadığım bi merak. Yüzmek için denize

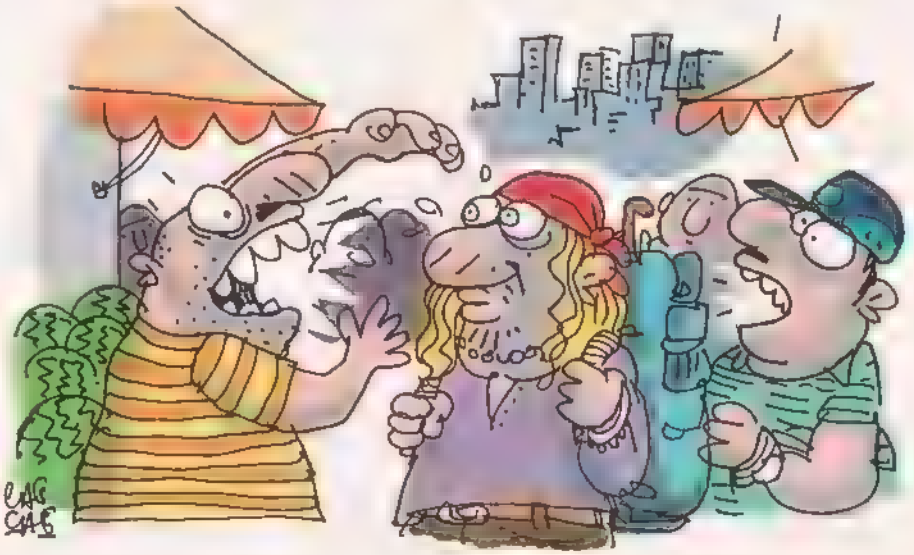
veya havuza girerken de ışıl ışıl altınlarını çıkarmıyolar. Altında sadece don gibi bişey var ama üstü düğüne gider gibi ışıl ışıl takı dolu... Aztek altınlarını görünce aşırı sevinen evropalı da Yeni Kıta'nın sahillerinde böyle ışıl ışıl kolyeleri, bileziklleri filan takıp yüzmüşlerdir donla he mi?.. Bazı plajlarda akşamları el ayak çekildikten sonra, dedektörle kumsal tarayan defineciler gördümdü bi kaç kez. Altın arıyolar bildiğin Düşürülmüş takı... Belki bu ingiliz ailenin de cevherlerini geride bırakası var; ondan sebep şıkır şıkır takılarla denize giriyolar. Geride kaka dolu bebek bezi bırakmaktansa altın bırakmak tabii ki daha zarif bir hareket Bravo. Bence çok güzel

Yol yorgunluğu ne tatlı yorgunluk. Uykum geldi hafiften. Şezlonga da uzanınca, tüm bu müzikal gürültü patırtıya rağmen uyuyup kalır mıyım ki?... Bi yerden bi radyo anonsu duyuluyor: 'Bu şarkı yaza damgasını vuracak'... Damgasını vurmak? . Yaza damgasını vuran şarkı diyince hep aklıma, mezbahada asılı etlere vurulan mavi damga... tööbe töbe Allahım. Zorla dinlettirtirilen şu iptisların zihnimize ve rufumuza vurduğu mavi damga.. Son onbeş küsür yıldır bize damgasını vuran şarkılarda hiç orkestra yok. Temelli hazır, bilgisayar davulu ritimleriyle.. şeye benziyor artık son yıllarda yapılan bütün şarkılar.. kumunu silkelemek için tokyo terlikleri birbirine vurursun da bi ses çıkar hani: Tokkudu tokkudu... Hah işte, tam öyle % 90 hepsi... Tokkudu tokkudu tokkudu... He gülüm he, tamam, terliğindeki bütün kumlar döküldü. Hadi ayağını son bi kez denize sokup yıka, sonra giy terlikleri de gidek... Yeter tokkudu tokkudu.

Kolaycacık, basıt basıt bi tokkudu tuttumuşlar gıdıyo Niye artık orkestra kullanmıyo pek çok sanatçı albüm yaparken? Pek çok sanatçı'dan bana ne.. de, çok sevdiğimiz, ipek gibi sanatçılar niye orkestra kullanmıyo? Esas o niye?.. Yoksa sevmiyolar mı bizi artık? Evetevet, sevmiyolar bizi, kesin böyle bu. Sevseler, eskisi gibi latif melodilerle tatlı tatlı saçımızı okşar, şefkatli ritimlerle yanaklarımızı sıvazlarlar... Ama t-th, yok. İlaaa tokkudu olacak... Halbise kaç lira ki bi orkestra? Davuluydu, basıydı, gitarıyla filan kaça çıkar bi orkestra? Tembellikten mi belki de? 'Amaaan şimdi orkestra kur, bissürü prova yap, stüdyoya girince ayrı bi iş orkestra, ses düzeni zart zurt, bissürü zaman harca... Oysa bu hazır tokkudular ne kolay Kompiteri aç, bi hazır ritme tıkla. 'Sılow tokkudu', 'Hızlı tokkudu', 'Çok hızlı tokkudu' diye hazır ritmler var zaten . al onu, yay şarkının altına, bitsin gitsin işte Kolaycacık . ' Galiba böyle düşünüyolar. Kolaycacık, hiç zahmet etmeden... Yazık. Bissürü mis gibi sanatçı boşa gidiyo...

diye düşünürken ben, inanılmaz bişey oluyor. Allahım yarabbim, o da ney? Ajda Pekkan mı o gelen?.. Yok, o değildir canım. Ne işi olabilir burda? Dur bakıyım hele bu tarafa doğru geliyo... Aha da o vallaa.. kesin o.. Yaklaşıyor, yaklaşıyor, gözlerime inanamıyorum, tam yanımdaki şezlonga oturuyor. Ben gözüne fener sıkılmış tavşan gibi olduğum yere mıhlanıp kalmış ona bakarken, o sakın sakın çantasını açıp havlu, güneş kremi filan çıkarıyor. Bişeyler daha çıkarmak istiyor ama çıkaramıyor, evde unutmuş bişeyi zaar Çantasının dişlerini karıştırarak 'aaa, şapkamı almamışım' mı ne, öyle bişeyler söylenıyor. Derhal benimkini kafamdan çıkarıp uzatıyorum. Çok büyük alçakgönüllülük edip, sıcaktan şapkama işlemiş ter ve kafayağı izlerimi gör düğü halde tıskınmeden alıyor, kendi kafasına takıyor. Aşırı sevinıyorum. Şaşkınlığım azbiraz azalınca, anıden, çünkü bi daha bu kadar ünlü ve bu kadar sevdiğim bi sanatçıyla bu kadar yakınlaşma şansım olmayabilir, o yüzden anıden, az önce düşündüğüm şeyleri, saçmalama rıskını göze alarak ona da anlatmaya başlıyorum: 'Sizce bu terliklerin durumu ne olacak Sayın Pekkan? Zulüm gibi bu terlikler bize, çok feci sıkıyor' diyorum. Önce terliklerime, sonra yüzüme bakıp 'Niye kı? Nesi var terliklerinizin, kuzum?' diyor. 'Yok onlar değil.. demek istediğim.. yeni pop şarkılarındaki terlikler, onları diyorum... bi ononbeş yıldır nerdeyse bütün Türkçe Pop şarkıları aynı değil mi sizce?.. şey biraz... eeeğmmm, nası desem.. ritimleri tıpatıp aynı hepsinin.. Bu yeni pop parçalarda terlik tokurtusundan sözleri de, melodiyi de ayıramıyo insan Sayın Pekkan. Hepsinde aynı ritim.. Terlikleri birbirine vurur gibi... aha işte tam böyle...' diye ayağındaki terlikleri çıkarıp birbirine vurarak tarif ediyorum. Anlayışlı ve olgun tavrına hayran olduğum, 'yavaş ayol, kum oldu üstüm başım' diyebilirdi, ama terliklerimden üstüne sıçrayan kumlara aldırmadan saburla dinliyor beni. 'Akustik olsa belki güzellerdir bazısı, bilemem, günahını da almıyım şimdi kimsenin ama noolur pop şarkıcılarıyla bi konuşsanız?.. En azından siz öncü olmak suretiyle.. hep yön veren, yol açan, avangard bi sanatçı oldunuz diye ben... Mesela sız bari muhteşem, orkestralı müzikler yapsanız yine? Bir Köşede Yalnız olsun, Hancı olsun, ne güzeldi orkestralı şarkılarınız. Sız yapmıycaksınız da kım yapacak hem, de mi? Bakın Mina yıllardır hep orkestralı albümler yapıyo mesela.. sizin Mina'dan neyimiz eksik efenim... Sesimiz bu kadar nefisken şu tokyo terlik tokurtusundan kurtarsanız bizi, orkestrayla tekrar...' Ben Ajda Pekkan'a sızlanırken, usul usul artan bi terlik sesi duyulmaya başlıyor. Etrafıma bakıp sesin nerden geldiğini anlamaya çalışıyorum, ama kestiremiyorum. Sözlerim giderek yükselen tokyo sesinde eriyip yitiyor. Etrafa bakarak sesin kaynağını ararken, havada döne döne birbirine vurarak tokkudu tokkudu ritim tutan dev tokyo terlikleri ve üstündeki Aloha yazısını farkediyorum birden. Terlikler o kadar dev ve çıkardıkları tokurdama o kadar yuksek ki, ne kendi söylediklerimi ne de bana bi şeyler demeye çalışan Pekkan'ı duyabiliyorum. Nerden çıktı bunlar, niye tam da burda tokurduyolar? Aynı dili konuştuğumuz halde kelimeleri tek tek üstüne basa basa, bağıra çağıra tekrarlayarak anlaşmaya çalışıyoruz.. ama dev tokyo terlikler sohbeti baltalıyor. Sınırle şezlongdan kalkıp, havaya zıplaya sıçraya terlikleri yakalamaya uğraşırken uğraşırken ben.. hoop, işte duttum!.. Uzun kovalamacadan sonra nihayet terliklerden birini belinden yakalıyorum Belini sıkarak boğmaya çalıştığım tek terliği, sahil tenisi oynayan ingılız abla alıyor elimden: 'Ver la ver, ben hallederim onu. Bak şimdi..' diyip, raketiyle havalandırdıktan sonra güçlü bi voleyle.. çooooottt... binlerce ingılız mili uzağa fırlatıyor iğrenç terliği. Tek kalan diğer terlik de zaten korkup derhal fıyıyor ordan... Bütün iptıslar diniyor, huzurlu bir sakinlik yayılıyor sahile Dalgaların sesi bile duyuluyor, ilk defa. Oh beeee .. İngılız abla, Ajda Pekkan ve ben, terliklerden kurtulduk diye biz bi sevin bi sevin... Plajdaki herkes ayağa kalkıp, dev terlikleri savuşturuşumuza onlar da çok sevınmış besbelli, coşkuyla alkışlamaya başlıyor. O gazla garsonu çağırıp, 'Herkese benden vişne suyu... Plajdaki herkese içebildiği kadar vişne suyu dağıt hancı!' diyorum. Pekkan şefkatle, temin kendisine ıkram ettiğim şapkayı tekrar benim kafama takmaya çalışıyor. Fakat kafam büyümüş, şapka bi türlü olmuyor. Ajda Pekkan [illegible] şapka bi türlü olmuyor Ajda Pekkan bi yandan, ben bi yandan şapkayı kafama bastıra bastıra oturtmaya çalışıyoruz nafile. Denize girsem acaba serinleyince kafam normale dönüp

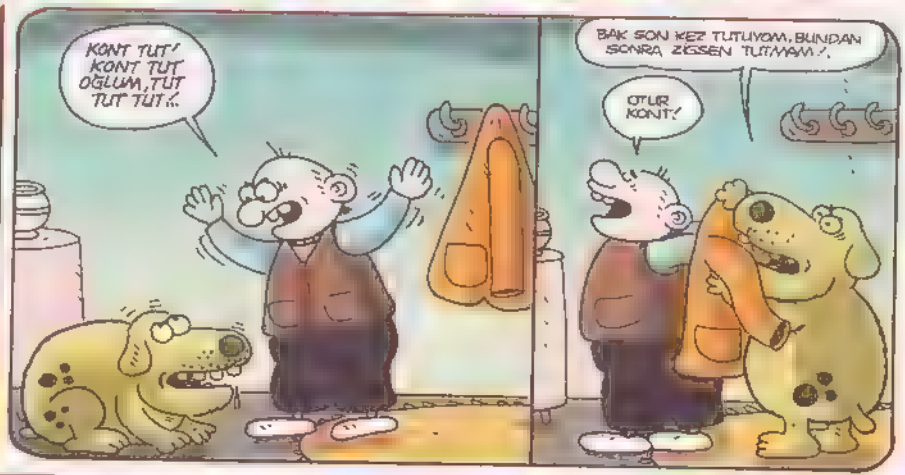
koşarak yanımdan geçen bi çocuğun sıçrattığı sularla uyandım. Yorgunluktan ağzımın suyu havuza sızmış, yanağımda şezlong izi Güneş dönup de şemsiyenin gölgesi benden uzaklaşınca, kafam tarladaki kabak misali güneşte kalmış Keşke şapkamı taksaydım. Ne kadar dır uyuyorum?.. Saat kaç?.. Bi denize giriyim. Sonra da bakkaldan yoğurt alıyım. Yoğurt iyidir

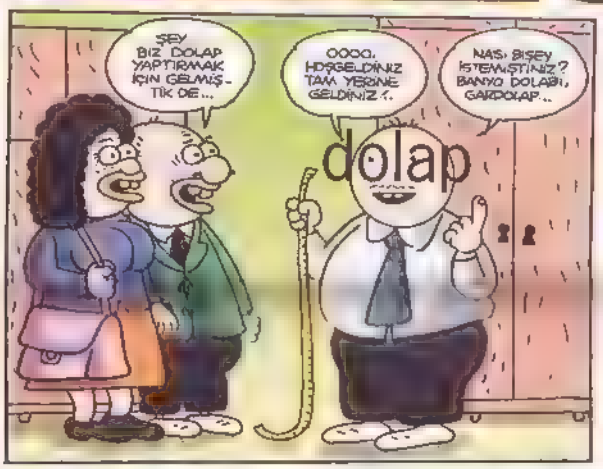


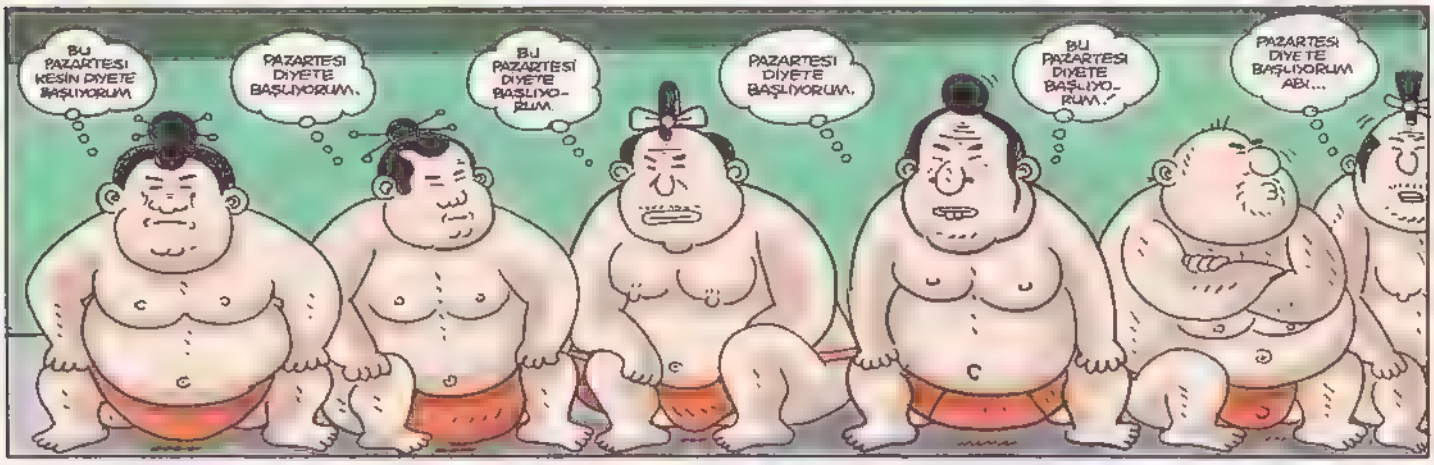
suatozkan@laman.com.tr

KIKIK LOKMANABI

SUAT ÖZKAN







HOPPALA YAVRUM YAZ GELDİ

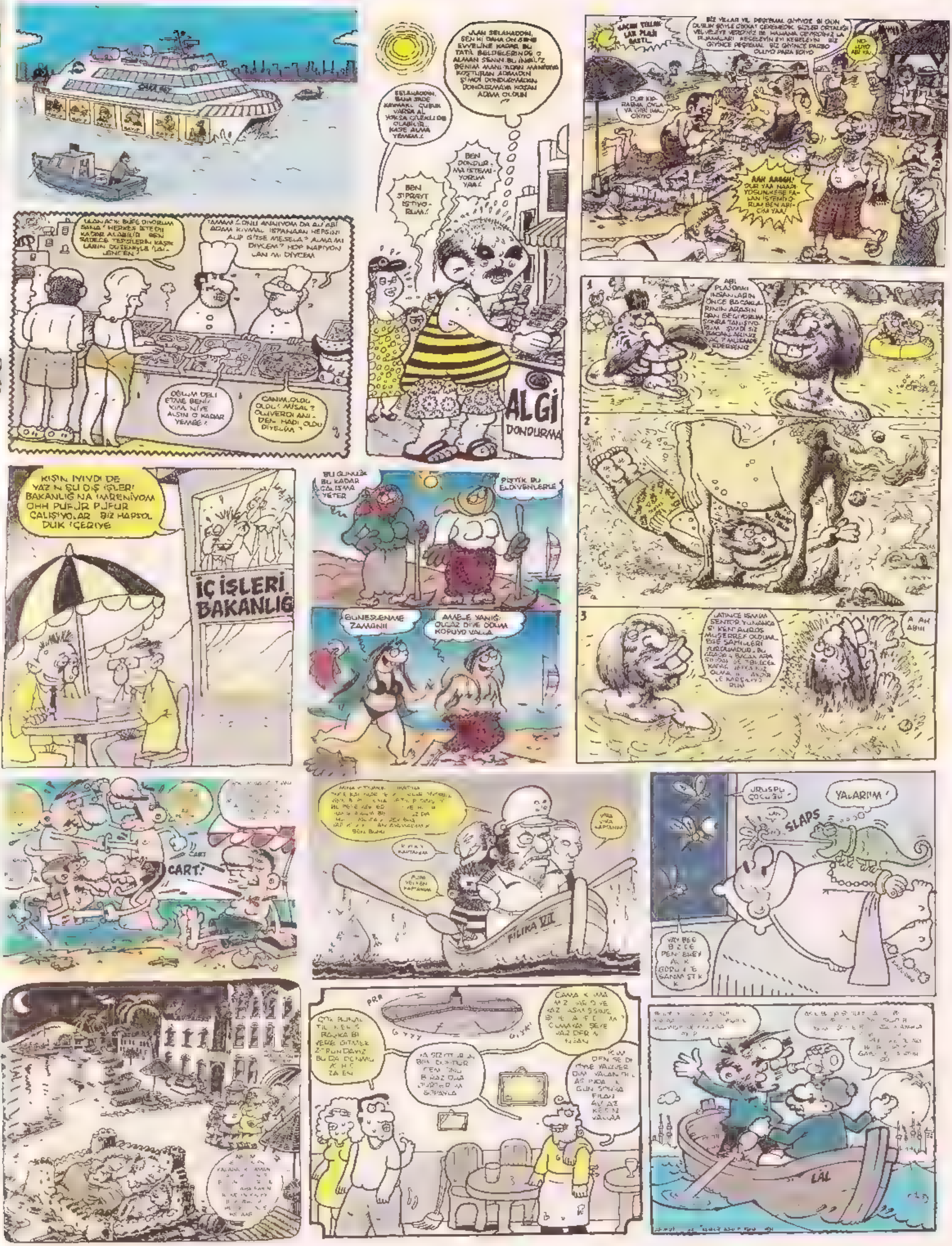
BAHADIR BOYSAL

ÇARŞIYA KİRAZ GELDİ

Üçler..yediler...
..kırklar! nur verin, ışık verin şu aciz gövdelerimize! Hele veryansın...
A-OAA
Hele veryansın..sevdayı bilmeyenler..kör kuyularda merdivensiz kalsın...
BOYSAL

ŞAK! ŞAK! ŞAK
ŞAKIR ŞAK
AHELOY.. ŞAK ŞAK!!
EHELEY ŞAK ŞAK ŞAK
BİNDİRDİĞİM KIZIMIIII ARAP ATLARINAAAA
OOY OOY OY!
HELAAL
HACELİ NAPIYOZ BİZ BÖYLE?
FORGETTİYSEN ISMAYIL TAM HELEYLENİRKEN GERİ ÇEKİLDİ HÖKUMAT KURTAJA GARŞI VATANDAŞ TAKIPTE GEBE B RAKSA HÖKUMAT ZATEN SEVINMEZ MIYDI DIYECAĞN POLITIKA BÖYLE B Ş İŞTE KAZ M BI YERE VERIRKEN BI YERDEN ALMAYINCA OLMAZ
E O ZAMAN HÖKUMATI DE ALK ŞLAYAK? ALLAH DEVLETE ZEVAL VERMES N
HAY AĞZ N BAL YES N
HOBARAY HOBARAY
ŞAK!
ŞAK ŞAK!
GOVERMENT WITHDRAWAL CO.
GERİ ÇEKİLME MÜDÜRLÜĞÜ
BİTER

AY ŞURDAKİ ADAM İKİ SAATTİR BİZİ ADETA GÖZLERİYLE GİYDİRİYOR .!.
AĞLAMA OĞLUM AĞLAMA. BİZİM KORKUMUZDAN YAPIYORLAR ONLA.!.
ÖNCE KADINLAR VE ÇOCUKLAR
YUH BEE' BİR ALLAHIN KULU SUNİ TENEFFÜS YAPMADI. İNSAFINIZ KURUMUŞ SİZİN.!. SUNİ BULMASAYDIM 6 TIMSEÇ ADAMCAĞIZ
LÖRBCÜK VÖRBCÜK LÖRBCÜK LÖRP
MISTRAL
LM yaz
1
ÇIKARMA ŞU ÜSTÜNÜ BİZİM MEŞREBİMİZ O KADAR GENİŞ DEĞİL
AY HİÇ MODERN DEĞİLSİN AYHAN
2 EHHEHE EHE EHE
BEN MODERNİM DE FAKİR LAR MODERN DEĞİL YANLIŞ ... DÖNEMİNDEN KALMA ... SONUNDA
ŞLIK
1
KURALLARI BİLİYOSUN DENİZCİ GEMİDE KADIN UĞURSUZLUK GETİRİR HEMEN DENİZE AT ONU
KEPİTEN BAYIL... BUNLAR HEPSİ BU ... DİL ...
AT ULAN ONU HEPİMİZ YANICAK
AT YOKSA SEN DE BERABER DENİZ BOYLARSIN GAVAT
2 YA KEPTEN BUNUN ... BİLE YOK HOA
ÇATIRR!
3 GEMİ BATIĞA ÇARPTI. HEP BU UĞUSP ... UĞURSUZ KADINI YÜZÜNDEN.
CANIN SEVEN ATLASIN
ÇATTIRR
4 NE ALAKASI VAR İŞTE HEPİNİZ ÖLDÜNÜZ KADI... SAYESİNDE HAYAT YAYIM KADINIM CAN YOLDAŞIM
BİRADER SAAT DOLDU BİRADER.. HUOOP' GAZ KEES'
AY BI DAHA BİNELİM BI DAHA.!.
AMINA KOYIM TAM JAMES BOND YAPIYORUM "SAAT DOLDU GAZ KES" GARI'NIN ... ÇIKARTMAK MÜMKÜN DEĞİL BU ZAMAN ZARFI İÇİNDE "DUR EN İYİ GÖKHAN ÖZEN MİSALİ KAYBOLUP ŞEKİLLERDEN ŞEKİLLERE SOKIM KENDİMİ.!
JET SKI
WOAAR
SUZUKI MOTOSPORT
BU HALIYI JAPONYA'DAN ALDIM PLAZMA HALI DİYOLAR GELENEKSEL JAPON HAVUZU MOTİFLİ 10 BİN DOLARA KAPANIN ELİNDE KALIYO
AYY ' DİBİNDEKİ YOSUN MOTİFLERİ DEYDİ AYAĞIMA SENSİY AHAHA HAHA
KLARA BÖYLE DEKOLTE GİYİNMENDEN HOŞLANMIYORUM... HERKES BİZE BAKIYO .!.
AMAN CEVAHİR ÇOK GERİ KAFALISIN AYOL.!
BODRUM
DENİZ : %
RELAX : %
SEX : %



ULAN SELAHADDİN, SEN Kİ DAHA ON SENE EVVELİNE KADAR BU TATİL BELDELERİNDE O ALMAN SENNİ BU İNGİLİZ BENİM MANİ-TADAN MANİTAYA KOŞTURAN ADAMDIN ŞİMDİ DONDURMADAN DONDURMAYA KOŞAN ADAMA OLDUN
SELAHADDİN, BANA SADE KAYMAKLI ÇUBUK VARSA AL YOKSA ÇİLEKLİ DE OLABİLİR.. KASE ALMA YEMEM..!
BEN DONDUR-MA İSTEMİ-YORUM YAA..!
BEN SİPRAYT İSTİYO-RUM..!
ALGİ DONDURMA
ÇAÇIN TELLİK LAR PLAJI BASTI..
BİZ YILLAR YIL PEŞTEMAL GİYİYOZ BİR GÜN DÜŞLÜN BÖYLE CİDDİYAT ÇEKEMEDİK SİZLER ORTALIĞI VELVELEYE VERDİNİZ BE HAMAMA ÇEVİRDİNİZ LA PİJAMALARI KESELEYİN EYİ KESELEYİN BİZ GİYİNCE PEŞTEMAL BİZ GİYİNCE PAREO OLUYO PARA EDİYO
NOLUYO ABİ YA..
DUR KIP-RAŞMA OĞLA-YA GİBİ İMAJ ÇIKIYO
AAH AAAAH! DUR YAA NAAPI-YOSUN KESE FA-LAN İSTEMİYO-RUM BEN ARI-CIM YAA!
ULAN AÇIK BÜFE DİYORUM SANA HERKES İSTEDİĞİ KADAR ALABİLİR BEN SADECE TEPSİLERİN KAŞIKLARIN DÜZENİYLE İLGİLENECEN
TAMAM ONU ANLIYOM DA ALİ ABİ ADAM KIYMALI ISPANAĞIN HEPSİNİ ALIP GİTSE MESELA? ALMA MI DİYCEM? HOP NAPIYON LAN MI DİYCEM
OĞLUM DELİ ETME BENİ KİM NİYE ALSIN O KADAR YEMEĞİ
CANIM OLDU OLDU MİSAL? OLUVERDİ ANIDEN HADİ OLDU DİYELİM?
ABİ PLAJDAKİ İNSANLARIN ÖNCE BACAKLARININ ARASINDAN GEÇİYORUM SONRA TANIŞIYORUM ŞİMDİ SİZ BACAKLARINIZ AÇ MÜSAADE EDERSENİZ
LATİNCE İSMİM SENTOR YUNANCA Sİ KENTAUROS MÜŞERREF OLDUM
A AH ABİİİ
KIŞIN İYİYDİ DE YAZ'IN ŞU DIŞ İŞLERİ BAKANLIĞI'NA İMRENİYOM OHH PUFUR PUFUR ÇALIŞIYOLAR BİZ HAPSOLDUK İÇERİYE
İÇ İŞLERİ BAKANLIĞ
BU GÜNLÜK BU KADAR ÇALIŞMA YETER
PİŞTİK BU ELDİVENLERLE
GÜNEŞLENME ZAMANI!
AMELE YANIĞI OLCAZ DİYE ODUN KORUYO VALLA
CART!
FİLİKA VII
VİRA VİRA KAPTANIM
ORUSPU ÇOCUĞU
YALARIM!
SLAPS
LÂL

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

KÜÇÜK BİR ÖYKÜ BU GÜNEYDE GEÇEN..

Dört günlük bişey işte...

Güneyde bile hava çoğu zaman soğuk... Ama Tekirova'da bazı günler şortla dolaşsan kimse acayip bakmaz...

ABBAS BIRAZ BUNALDI, DÖRT GÜNLÜĞÜNE ÇANKIRIDAN KAÇTI GELDİ BURAYA...

ŞANSIMAN KOLUNU ÇEK MAZOTA YUKLEN.. BEN DE OPERATÖRÜM KARDEŞ

BOO! ZUK ZUK ZUK ZU

Ve birden

ABBAS!..

MUHARREM!' GÜLÜM'

Bir meyhaneye takılırlar...

YAV BE MUHARREM'İM BE! EVLENMİŞSİN, ÇOCUK FALAN OLMUŞ DIYE DUYDUM!

HE HANIMIN MEMLEKETE VERLEŞTİK İŞTE ONLAR DA KÖYE GİTTİ KAYINPEDERİN YANINA..!

Çok eskiden, hem de hoyda... 10-11 yaş arındayken ayrılmışlardı ve bakın şu işe ki, yıllar sonra bir güney kesiminde...

Eski günler, anılar falan derken laf ince meselelere takılır...

GÜLDÜK FATMA'YI ÇOKERTTİLERDİ... SEN ONU BİLİYON MU?

BİLMEM M. ABBA <...!>

İçilir güzelleşilir, yan masalar kesilir...

Bardaklardan içilen son yudumlar hep tuzludur. Hesap ödenir kalkılır...

NE PANSİYONLU OOLUM! BİZİM EVE GİDİYORUZ!.

YAHU OLUR MU? RAHATSIZ ETMEYELİM..

DE GET ULEN! NE RAHATSIZLIĞI? ZATEN EV DE BOŞ!.

Yatmadan önce balkonda tüttürülen cigaralar. Havada ilk bir yağmur nemi... İnsanı sarmalayan toprak kokusu...

DERVİŞ EMMİ DE GÖÇMÜŞ HE?

TRAKTÖRÜN YAĞ ÇUBUĞU GİRDİ BOĞRUNE.. ORAGİKTA OLDU...

O ve benki odalarına çekilirler

Uyku tutmaz ikisinde de. Yatakta dönüp durulur.

Uzayan kuller çarşafa düşer..

Bakışlar sabır buğulu

Soru işaretleri, acabalar, şeytan dürtmeleri

OOF OF!

Ve

Giii

ABBAS, SANA GELDİM'

GÜLÜM

HOYDA BRE PELVAAAN!

KESTİK!.. Anladığınız gibi Abbas ve Muharrem arasında ki ilişki, bir sinema metaforu şeklinde gelişti ve tam sonuçlanacakken duruma müdahale ettik... Olay bir erkek ve bir kadın arasında geçseydi problem değildi... Oysa ikisi de erkek?.. Yoo!.. Şimdi bize düşen nedir?.. Bu öykuyu tam kestiğimiz yerden itibaren bizim adet geleneklerimiz ve milli değerlerimize uygun bir finalle bitirmek... Buyrun!

Neydi?.. Kapı yavaşça açılıyordu...

TRAK...

ABBAS IM, SANA GELDIM

GÜLÜM...

SEN... SEN DE Mİ KİSPET! ÇEKTİN?.. BEN DE.. EE, ŞEY... İŞTE SANKİ BİR SES DEDİ Kİ...

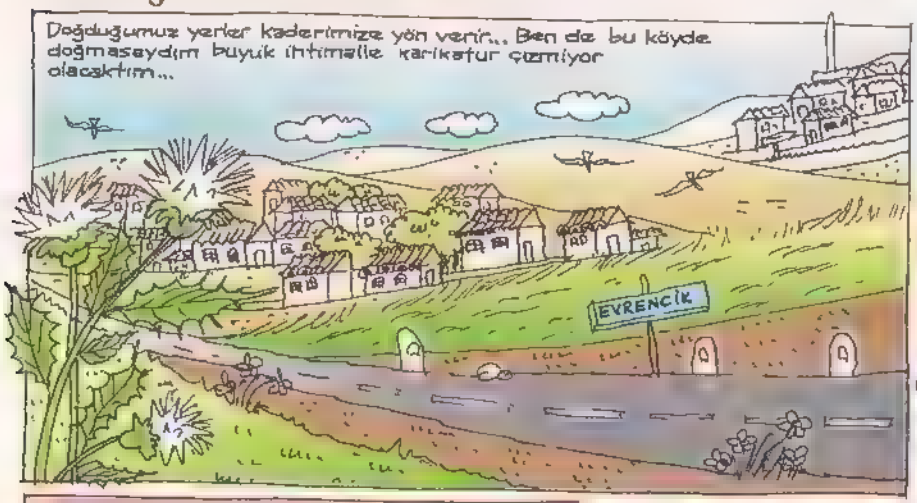
SUS VE GEL!

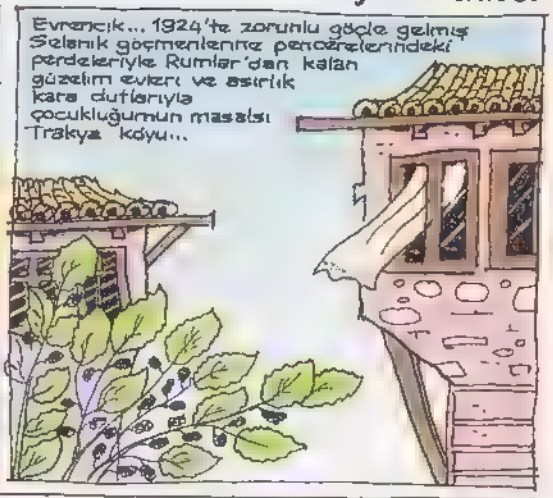
ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ HA! DAVRANBRE!.

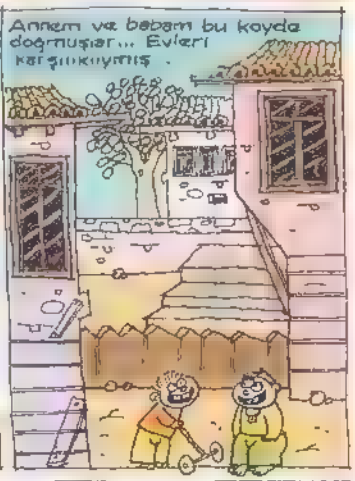
KOYUN ÇADIRLARI DAR GELİRDİ BE ABBAS'IM!.

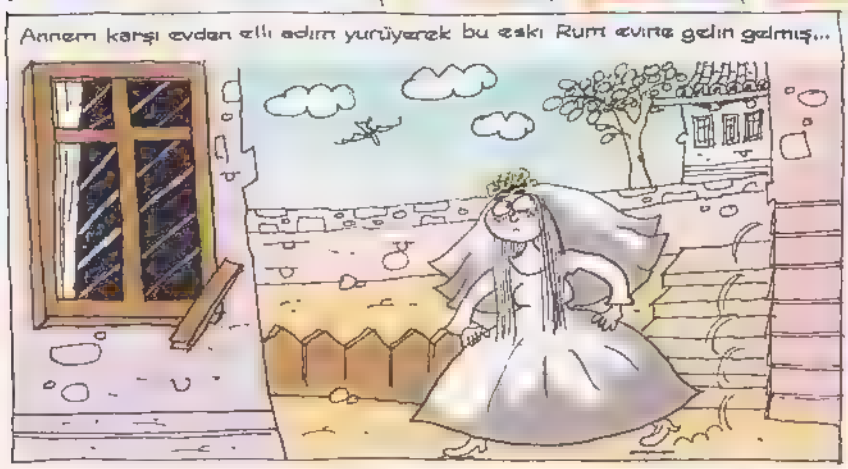
Göçmen Kızı

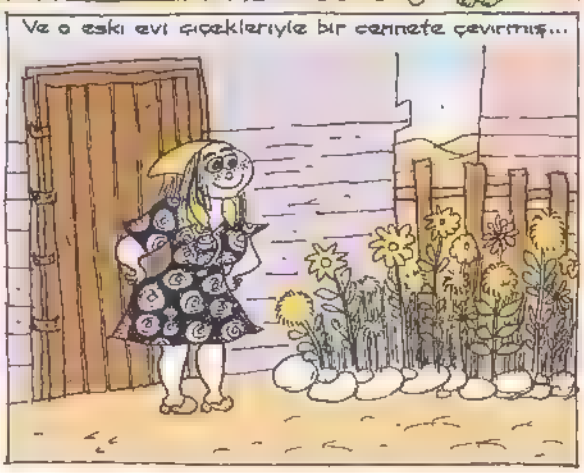
Feyhan Güver











Ablamın doğduğu yıl o eski Rum evini yıkıp bu evi yapmışlar... Ben bahçesinden çiçekler eksik olmayan bu evde doğdum...

Annem düzeni tertibi seven bir kadındı... Evini çiçek gibi yapmak ve biz üç kardeşi güzel giydirmek varoluş amacıydı...

BEN BİR ÖRNEK GİYMEK İSTEMİYORUM...

DİĞER ÇOCUKLAR DALGA GEÇİYOLAR BİZİMLE...

ÇOK GÜZEL OLDUNUZ... HADI BAKALIM ÇIKIN OYNAYIN DIŞARDA...

Şimdi bana çok hoş gelen bu durumu o zamanlar hiç istemiyorduk...

İşte en sevdiğim fotoğraf fimiz...

Babamsa ufku geniş bir adamdı... Öğretmen okulunda öğrendiği kemençiyle çok güzel halk türkülerı çalardı... Mektupla eğitimle evde Almanca öğrenmişti...

KARADIR KAŞLARIIN BENZER KÖMÜREE...

Okuduğu herşeyi hafızasında tuttuğu için arkadaşları ona PROF. diyordu... Babam... Neşe ve muhabbet adamı...

ÇAL BE ENİŞTEE... HEJAL BEE...

YARDAN AYRILMASI ZARAR ÖMÜREE...

Banyo yaptığımız geceler babam bize masal anlatırdı... Bir çocuk için masaldan ağırlaşmış göz kapaklarının

Çatırdayarak yanan soba, banyoyla gevşemiş çocuk bedenleri, masalla gelen rehavet... Normal bi çocuk bu durumda uyurdu...

SONRA PAMUK PRENSESLE PRENS EVLENMİŞ VE MUTLU YAŞAMIŞLAR

YEDİ CÜCELERE NE OLMUŞ PEKİ?..

Benim için hiçbir masalın sonu yoktu... Bitmek bilmez sorularla etrafımda uçuşan uyku balonlarını tek tek patlatırdım...

ORMANDAKİ EVLERİNE DÖNMÜŞLER...

CANLARI SIKILMAMIŞ MI?

SIKILMAMIŞ.

ONLAR DA EVLENMİŞ MİŞ?..

EVLENMEMİŞ...

NİYE?

UYU ARTIK...

Annem küçükken mızmız olduğumu söyler... Çok geniş bir hayal dünyam vardı... Fıstıkların diğer yarısını yemeyecek kadar...

ANNEEEE!.....

ADAMA KARTOPU ATIYOLAR...
HANGİ ADAMA?
KARDAN ADAMAA!..
ONUN DA CANI VAAR...
BEN FISTIKLARIN BU TARAFINI YEMEM..
NİYE?.
GAGASI VAR ORDA..
VER ABLACIM BEN YERİM!
Kabuklu fıstıkları ikiye ayırdığınızda bir tarafında küçük bir çıkıntı kalır...
Ben büyük ihtimalle onu böyle görüyordum...
CIN ciliyy.
Çocukluğuma dair en hayret ettiğim şey annemin avarak pırıl pırıl yaptığı o bakır mangalın...
Evdeki üç çocuğa rağmen nasıl olup da bir kere bile devrilmemesidir...
BU SU DAMLASI BENİM OLSUN.
BAK BENİM DAMLAM SEN NKİN GEÇ!
ÇOK ŞUKUR Kİ TELEVİZYONSUZ bir çocukluk geçirdik...
KÜÇÜK AYININ EN UCUNDAKİ PARLAK OLAN YILDIZ KUTUP YILDIZI...
BEN KÜÇÜCÜK AYIDAN KORKMAM!
CIR CIR CIR CIR CIR CIR CIR
Saklambaç
ÖNÜM ARKAN SAĞIM SOLUN SOBE... SAKLANMA TAM EBE...
Pırtıka...
CTONK...
Dokuz çalık oynadık..
KAÇMIN
Aradan uzun yıllar geçti.. Eski Rum evleri yıkıldı...
Nerede olursak olalım doğduğumuz koyun orada olduğunu bilmek bize hep güven verdi
Asıl evimiz hala oradaki ev...
Çünkü bahçesinde hala çocukluğumuzdaki gibi kasımpatılar var...
Ve bizi hala bir çocuk heyecanıyla karşılayan anne babamız...
GELDİLER, GELDİLER!
SON

Dünyanın en önemli atomik fizikçilerinden Prof. Marko Karnezo anlatıyor:

Homosapiens'in geldiği en önemli nokta

Yıllar sonra San Fransisko'dan adasına geri dönen fizik profesörü **Marko** anlatıyor... Gençliğinde öğrenciyken İstanbul'da Balat'ta kaldığı geniş bahçeli evde, komşunun tavuklarının yumurtaları sürekli kayboluyormuş ve komşu kadın kimin aldığını bir türlü çözememiş ve sonunda tavukların yumurtadan kesildiğine kanaat getirmiş. Genç Marko birgün evin duvarının dibinde çimler üstünde bir yumurta bulmuş. Ertesi gün yine bir tane, sonraki gün bir tane daha bulmuş ama bu işin anlamını bir türlü bulamamış... Bir akşamüstü odasında, pencerenin kenarındaki masasında fizik dersi çalışırken eve bitişik ağacın dallarında tuhaf şekilde ilerleyen iki fare görmüş... Yaklaşıp daha dikkatlice bakınca bir de ne görsün; farenin biri kucaklayarak yumurtaya ve altındaki dala sarılmış hareketsiz duruyor, diğer fare ise ağzıyla kavradığı kuyruğundan onu sürükleyerek çekiyor, büyük bir sabırla ağır ağır... Marko gözlerine inanamamış, hayranlıkla seyre dalmış, böylece yumurtaya sarılmış sabit duran fare diğer fare tarafından kuyruğundan çekile çekile yumurta oldukça güvenli bir şekilde ağacın dalının evle birleşen duvarındaki delikten yuvaya taşınmış... Kimbilir bu yöntemi bulana kadar kaç yumurta düşürüp kırmışlardır, işte çimler üstünde bulduğu o yumurtaların esrarı meğer buymuş diye düşünmüş Marko... Yerçekimi kanunu, maddenin çekim gücü, izafiyet teorisi, Marko'nun kafası alt üst olmuş, bu olayın sonradan fizikçi olmasında etkisi var mıdır bilinmez ancak birşeyin anlamını bulmak o günden sonra onun için en önemli şey olmuş...

İşte bu fizik profesörü Marko'nun muhabbeti çok şahaneymiş, şu günlerde sıklıkla beraberiz ve bu arada biz adada dere tepe dolaşırken **Higgs Parçacıkları** bulundu Cern'de yapılan büyük patlama deneyinde... Biz hemen hergün Higgs konusunda konuşuyoruz, diğer Adalı dostlar bizim saatlerce süren Higgs, Fermion, Bozon muhabbetimizden rahatsız oluyorlar...

Her ne kadar ben bir fizikçi olmasam, olamasam da Gönül Adamı-J.Piyer dialoglarında defalarca çizdiğim Cern Projesi dolayısıyla Higgs Parçacıkları konusuna pek de yabancı değildim. Ancak içimde herşeyin yanlış kullanılması nedeniyle insanlık adına bir şüphe vardı... Fakat fizik profesörü Marko Higgs Parçacıkları'nın bulunduğu bu günleri bir bayram gibi yaşıyor... Bu röportaj kara dut toplarken kısmen ağacın üstünde yapılmıştır...

MARKO KARNEZO KİMDİR?

- 1944'te Gökçeada'da (İmroz) doğdu. İlk ve orta okulu burada okudu...
- 1960'ta İstanbul'a gitti, Fener Rum Lisesi'nı bitirdi...
- 1963'te Atina Üniversitesi Fizik bölümünden mezun oldu. .
- 1970'te Amerika'ya gitti, Carnegie-Mellon Üniversitesi'nde Atomik Fizik konusunda doktorasını yaptı ve aynı okulda profesör oldu ..
- 1978'de Kalifornia, Silikon Vadisi'nde dünyaca bilinen 5 büyük şirkette Teknoloji Başkan Vekili olarak çalıştı ve yarı iletkenler konusunda araştırmalar yaptı...
- Üniversitelerm yanısıra Silikon Vadisi'nde son teknolojideki çalışmalarını halen sürdürmektedir... Son çalışması olan fotoğraf makinalarında sıvı mercek bu günlerde üretime geçmiştir... Toplam 120 buluş patenti vardır...
- Yaz ayları 48 sene sonra dönebildiği adasında kaybettiği gençliğini aramaktadır... Bu arada 24 sene boyunca herhangi bir yerde vatandaşlığı olmadan kimliksiz yaşamıştır... 120 buluşa rağmen kimliğini bulamamıştır. .

Bir Ege gecesinde gözlerini gökyüzüne dikip 'Atoma' diyerek atomu bulan Demokritos bunun binlerce insanı öldüreceğini bilse bulur muydu?

Bulurdu, çünkü o bir bilim adamı, diğerlerinin yaptığı onların sorunu... Ne olursa olsun bu insanlar bizi sıçratıyor Mesela Aynştayn çok büyüktür. O olmasaydı hala Newton'ta kalırdık. Aynştayn bizi yüzyıllar ötesine sıçrattı...

Peki Higgs Parçacıkları bizi nereye götürecek?

Avustralya'da İngiliz Peter Higgs ile sorulan bu sorunun cevabını tam 48 yıldır arıyorduk ve şimdi bulduk. Evrendeki yerimizi bulduk. Yoktan bir madde var olabileceği görüldü... Bu Homosapiens'ın geldiği en önemli noktadır... Daha doğrusu evrenin nasıl oluştuğunu gördük...

Nasıl birşey bu Higgs Parçacıkları, yani nasıl bulundular?

Enerji, bütün mesele bu, evren bir enerjidir Enerji ve madde aslında aynıdır... Evrende 6 Quark 6 Lepton'dan oluşan 12 Fermion aralarında birleşirler ama bu birleşmede Bozon'lara ihtiyaç vardır Fermion'lar arasında yapıştırıcı olarak... İşte Peter Higgs gözümüzden kaçan bir bozon parçacığı daha olmalı, onu bulmalıyız dedi ve sayesinde 6 ıncı Bozon olan Higgs Parçacıkları'nı bulduk. Bu Higgs Bozon'u bize kütleyi verir Higgs'ten önce Bozon'un kütlesini bilmiyorduk, şimdi biliyoruz... Böylece dairesel hadron çarpıştırıcının içinde ıkı zıt yönden döndürülen protonlar dönüyor dönüyor ve çarpışıyorlar... Protonlar... Çünkü Protonlarda hızın giderek artmasını sağlayabilirsiniz, ışık yollanamaz, çünkü ışığın tek hızı vardır ayarlanamaz...

Ya Marko kafam döndü hadron gibi, lisede fizikten niye çaktığımı şimdi anladım. Zıt yönde dönen iki arabanın birbirine çarpması gibi mi yani?

Evet, araba gibi... Bu çarpışmadan çok parça çıktı, işte bu parçalardan bırı Higgs... Fakat gravity, yani yerçekimini etkiliyor bu parçacıklar, bu önemli...

Peki şimdi lisede bize kök söktüren Proton, Nötron ve Elektronların papucu dama mı atıldı?

Hayır, onlar birleşik Fermion parçaları, daha 100 sene oldu bulalı, hemen dama atamayız. Şaka bır yana, Fermion ve Bozon birleşir Nötron ve Proton'u meydana getirir, içine Elektron koyarsan, Atom oluşur, Atomlardan da Moleküller çıkar ve sonunda Madde, Evren diye gıder madde merdıveni. Fakat elektronlarda dönen elektron çekirdekten yüzbın kat uzaktadır. Uyduların dünyaya uzaklığı gibi tıpkı .. Yanı bu aradakı boşluk çok büyük, dolayısıyla madde bu şekilde boşlukla dolu... Yanı bır şekilde yok gibi, işte bu boşluğu yapıştıran, ona yerçekimi ve kütle veren Hıggs Bozon'udur...

Hmmm... Pekala, gerekli mi bu parçacıkları bulmak, bu harcanan paraya kaç Afrika Kıta'sı doyardı?...

Olabilir ama bu nedenler ve niçinleri Homosapıens bulmak zorunda...

Hep maddeyi arıyorlar Marko, niçin mânâyı aramıyorlar?

Madde'nın yüzde 30'unu görebılıyorduk, şımdi yüzde yüzünü ve nereden geldiğını görüyoruz. Hıggs'le nasıl sorusunun cevabı bulundu. İkıncı basamak nıçın sorusu, daha sonra da Tanrı karşımıza çıkar, her fizikçi her nasılsa en sonunda Tanrı'ya geliyor...

Herşeyin nedeni aşktır, varlığın nedeni budur derdi J. Piyer'e şimdi Gönül Adamı; Aşk imiş her ne var âlemde...

Eee bu da aşktır, 48 yıl Bozon'un peşinden gıtmek de bır aşktır, sevgıdır bence... Ben de senelerce süper condactıng magnetlerle ılgıllendım eksi 269 derecede dırenç göstermeyen. Benım de dırencım yok oldu, kendımi bıraktım aşkla bu konuya... Absolute Zero'yu aradım yıllarca ve çok yaklaştım...

Keşke sen Absolute Zero'yu bulsaydın Marko, şimdi belki Higgs Bozon'unu bulmaya gerek kalmazdı, masraftan kurtulurduk...

Hah hah hah, Hıggs Bozon'u zaten vardı, şımdı onu görebıldık mesele bu, onsuz madde ve enerji zaten mümkün değıl... O enerjının madde halıne gelmesı...

Yani Marko Bozonsuz cacık bile olmaz mı?

Evet, aynen öyle. . Daha önce de bu deneyi San Fransısko'da benim oturduğum yer olan Palo Alto'da denediler ama mesafe kısaydı ve hat düzdü, olmadı...

Palo Alto mu? Niye orda denediler?

Palo Alto İspanyolca'da dırek üstü manasına gelır kı, enerjısi de üst bir enerji buranın... Zaten bütün semt teknoloji ve buluşçular pazarı gibi... Gogıl'ın Feysbuk'un kurucuları hep burada oturuyor. Steve Job da burada otururdu, rahmetliyle uzun bır süre aynı şırkette çalışmışlığımız var, tanırdım kendısını. Gün gün zayıfladı, erıdi gıttı. Bu arada o da büyük adamdı, bılgısayarın evlere gırmesını sağlayan odur ve Homosapıens'in yaptığı bır dığer önemlı buluş Apple'dır bence... Çünkü herkesın gözünü açtı, gözümüz oldu... Herşey var onun içınde .

Bence herşey yok onun içinde, bilgi var ama işin mânâ ve gönül kısmı zayıf sanırım...

Ama o Gönül Adamı'nı buradan çizip, skenırdan tarayıp yolluyorsun dut ağacının üstünden veya istedığın yerden...

Peki Marko, yukarıda daha çok dut var, oraya çıkalım, alto, alto... Palo Alto gibi belli bölgeler böyle demekki, bir zamanlar tüm filozofların biriktiği antik çağın Atina'sı ya da Holivut falan gibi yani di mi?

Evet aynen öyle, Palo Alto'da sokaklarda, kafelerde hep teknoloji projeleri konuşulur fısır fısır, kımse duymasın diye hep şüpheyle konuşurlar... Eğer teknolojık, dıjıtal bır fıkrın varsa pazarı bu bölgedır...

Marko, ne olacak bu Higgs Parçacıkları, çarşı-pazar esnafı ne yapacak, yaşamı nasıl etkileyecek?.

Artık dünkü bız olamayız, evrenin big bang ile nasıl oluştuğunu gördük. Nıçın ya da buna ne neden oldu onu bulmaya çalışırız belkı. Tabii bunun fızıksel kanıtından bahsedıyorum, bız fizikçiler kanıt isteriz, ınanca dair sorgular, nasıllar ve nedenler ayrı bır konu, buna saygı duymak lazım...

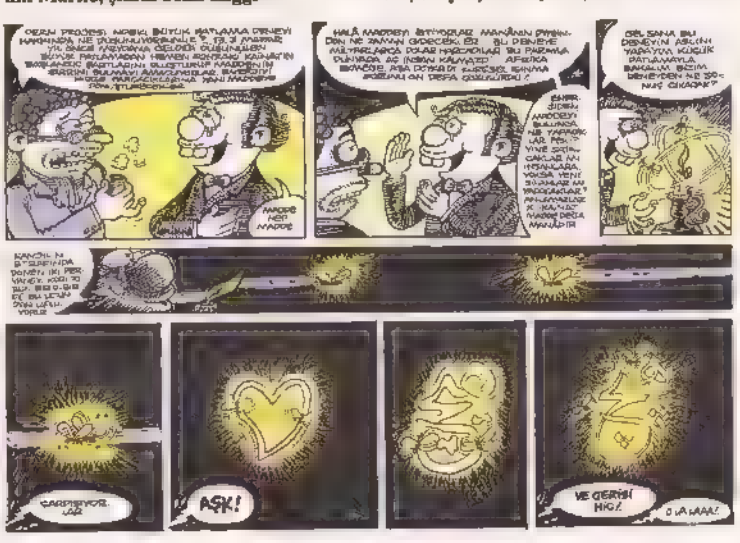
Gelelim pratik yaşamdaki kullanımına...

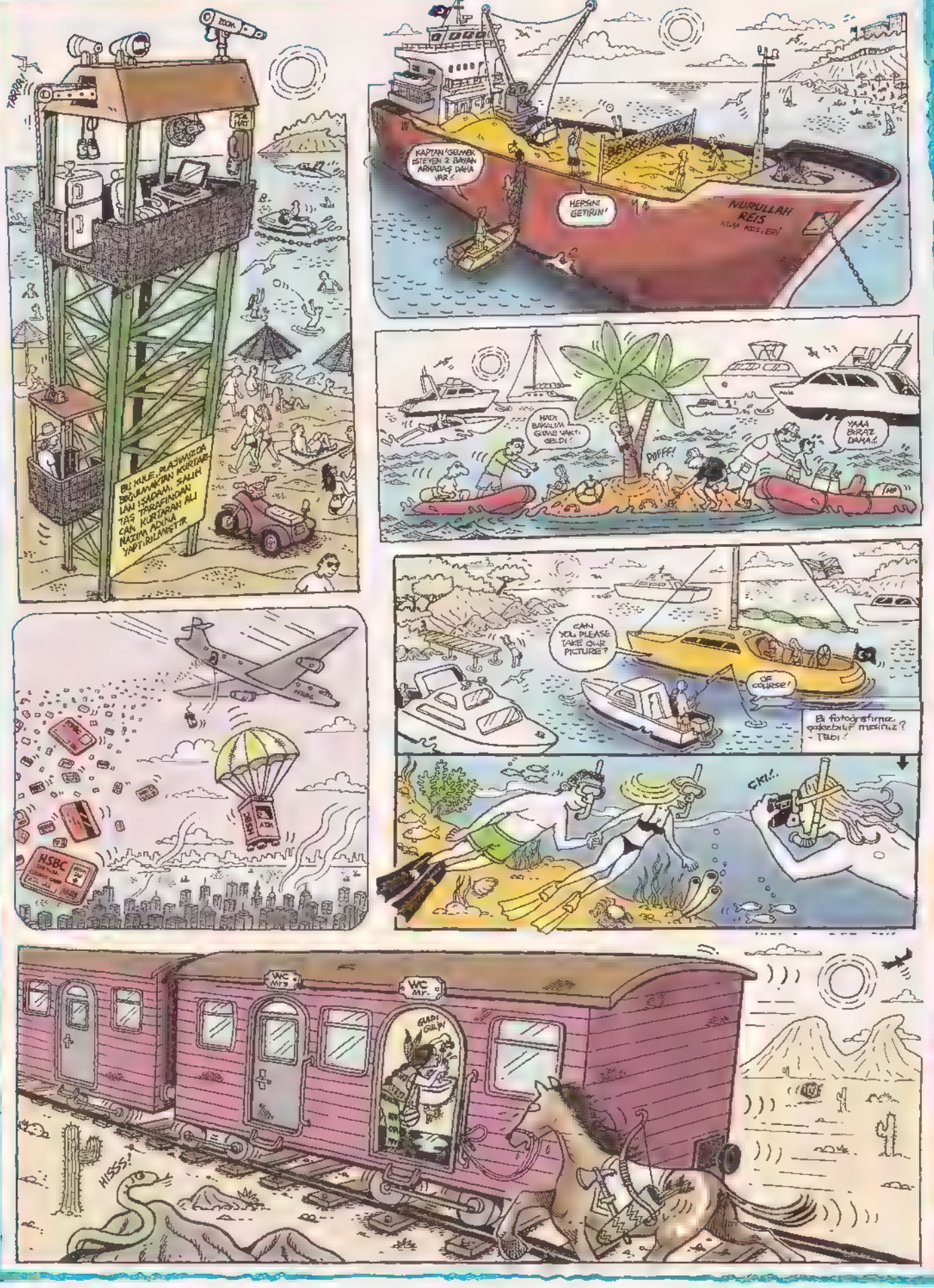
Şu internet mesela bu araştırmada ıletışımı sağlamak için fizkçiler arasında bır alet olarak bulundu ve şımdi gündelik yaşamın vazgeçilmez bır parçası... Bir çok şey gibi Higgs Parçacıkları'yla bir insan ve kütlesel ışınlama mümkün olabilir bırgün... Bılımde bır nedenın cevabını bulmak bence pratık bır kullanımdır... Fizikçi için nasıl kullanılması önemlı değıl, kullanım insanların ışı..

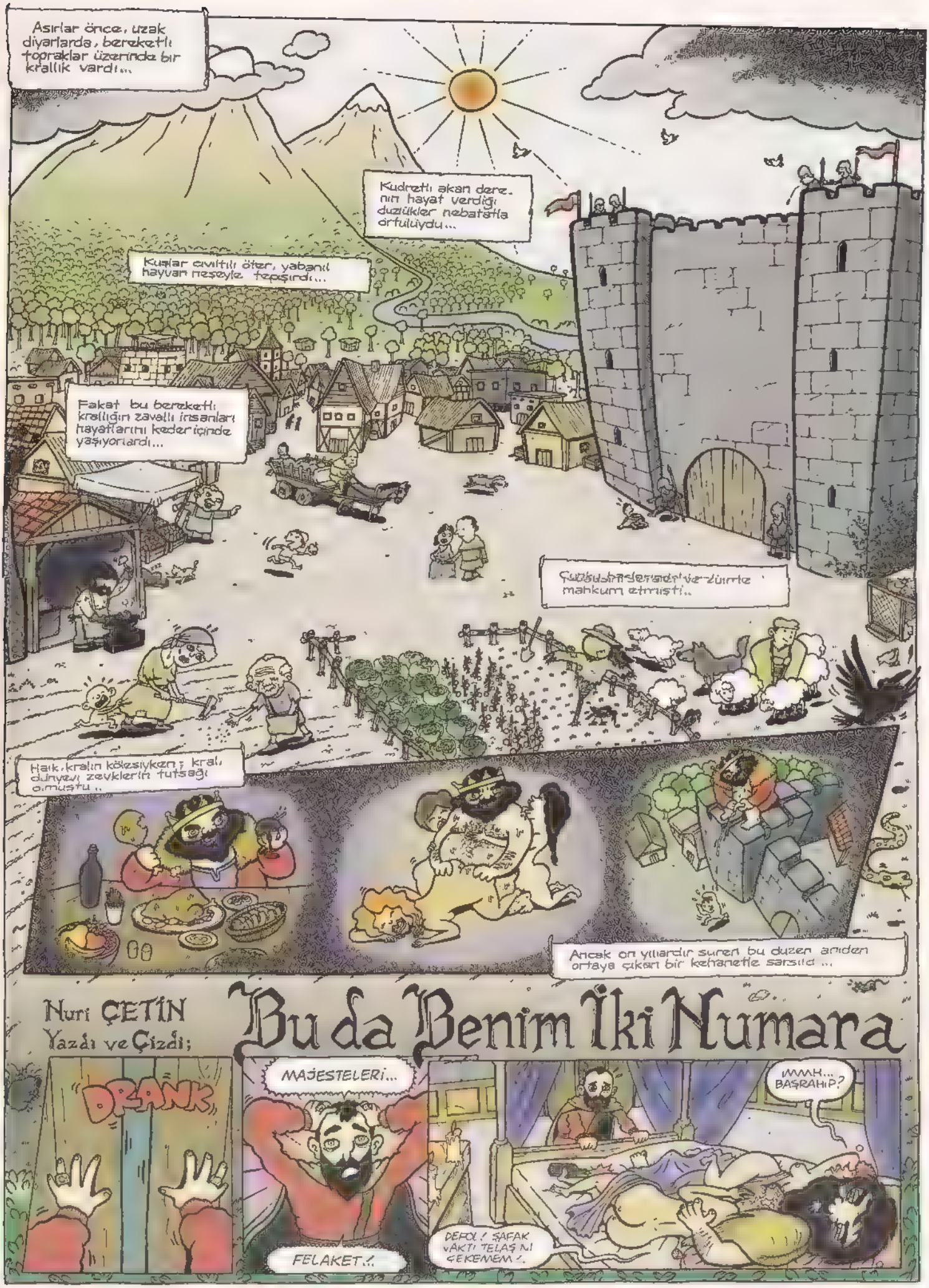
El Cezeri'nin hastanenin üst katlarındaki hastalara su ulaştırmak için devri daim pompasını bulması gibi, bilim bazen pratik kullanım için birşey bulabiliyor ama...

Hastanede gördüğün her makına zaten fizikten geldi. Emar bır alet idı 1970'lerde hastanede daha yoktu ve 1980-90 arasında çalışıldı, bu aletin geliştırılıp hastanede kullanılması sağlandı... Aynştayn'dan önce 1900'te elektromanyetik eşyalar yoktu. O bize elektron mekanızması dedi kı, ışığı maddeden geçiriyorsun, elektron olarak alıyorsun ve Nobel'ı aldı... Anlaşıldı kı kazın ayağı başka, bu oldu sana sonra bılgısayar... Daha yol çok uzun.

Çok teşekkürler Marko, yavaştan inelim dut ağacından, kovalarımız doldu... Bu arada kafamdan akan karadut suyu mu yoksa beynim mi akıyor kulaklarımdan... Gölgede 43 derecede niye girdik ki fiziğe sanki... Dağılan Higgs parçacıklarını yapıştırıp bir vazo yapsan ve sevgilin şöyle dese ya; "Sersem şey kalbimi kırdın, ne kadar yapışsa da çatlak izi kalmış, bir kere kırıldı o artık..."

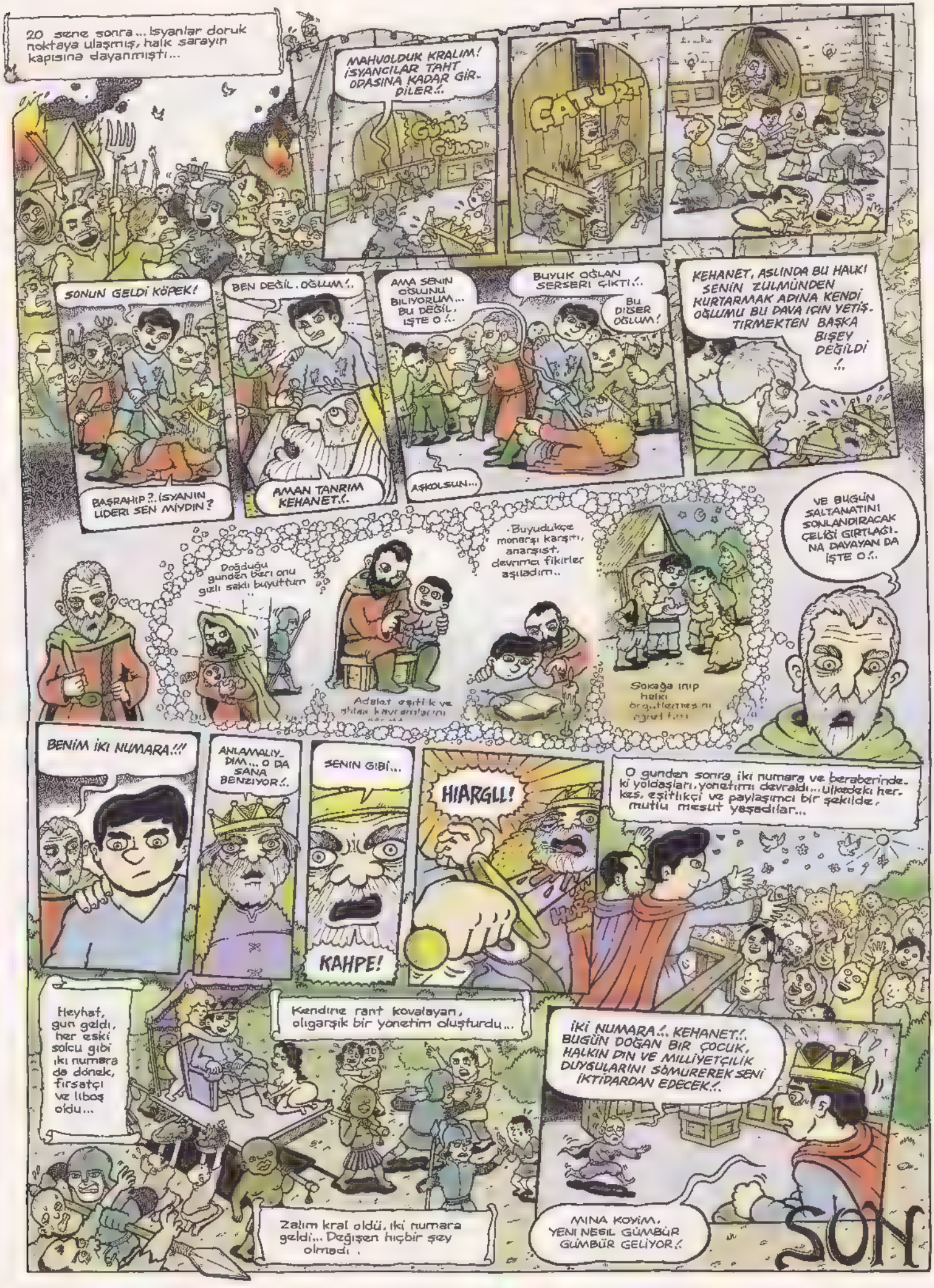



ZIRRR!
BU KULE, PLAJDAKİ BOĞULMAKTAN KURTARMA SALIHANE TAŞ TARAFINDAN CAN KURTARAN ALİ NAZIM ADINA YAPTIRILMIŞTIR
KAPTAN OLMAK İSTEYEN 2 BAYAN ARKADAŞ DAHA VAR!
HEPSİNİ GETİRİN!
NURULLAH REİS
HADİ BAKALIM GÜNEŞ VAKTİ GELDİ!
POFFF!
YAAA BİRAZ DAHA!
CAN YOU PLEASE TAKE OUR PICTURE?
OF COURSE!
Bi fotoğrafımızı çekebilir misiniz? - TABİİ!
ÇIKI!
HSBC
ATM
WC MR.
GULP! GULP!
HISSS!


Asırlar önce, uzak diyarlarda, bereketli topraklar üzerinde bir krallık vardı...
Kudretli akan derenin hayat verdiği düzlükler nebatatla örtülüydü...
Kuşlar cavlıtlı öter, yabanıl hayvan nesiyle tepeşirdi...
Fakat bu bereketli krallığın zavallı insanları hayatlarını keder içinde yaşıyorlardı...
Şeytan onları yoksulluk ve zülmle mahkum etmişti...
Halk, kralın kölesiyken; kral dünyevi zevklerin tutsağı olmuştu...
Ancak on yıllardır süren bu düzen, aniden ortaya çıkan bir kehanetle sarsıldı...
Nuri ÇETİN
Yazdı ve Çizdi;
Bu da Benim İki Numara
DRANK
MAJESTELERİ...
FELAKET!..
MMH... BAŞARAMIP?
DEFOL! ŞAFAK VAKTİ TELAŞ NİÇEKEMEM!..

MAJESTELERİ!
LAN NAPIYON?
FROLF
MAJESTELERİ!
KEHANET!. SIHIRLI KÜRE.. GÖRDÜM!..
NOV?
SIHIRLI KÜREMDE GÖRDÜM. KARA KEHANET!.
BUGÜN DOĞAN BİR OĞLAN ÇOCUĞU TARAFINDAN ÖLDÜRÜLECEKSİNİZ!.
NE DEDİN?
MALESEF.
SÖYLEDİKLERİNİ KULAKLARIN IŞITIYOR MU SENİN?
EKSELANS GÖZLERİMLE GÖRDÜM!.
NÖBETÇİLER!..
BUGÜN DOĞAN BÜTÜN OĞLAN ÇOCUKLARIN! ÖLDÜRECEKSİNİZ... DERHAL!..
SAĞIR MISINIZ LAN TERESLER ?!!
MARŞ MARŞ! BEBEK KATLETMEYE!..
EMREDERSİNİZ EKSELANS!..
DEAH!
DIGIDIK DIGIDIK DIGIDIK...
CIYAAK!
AIEEEE!
HAVAYAAAA!
HAŞA

ÖRMH!.
HRMH!.
MAJESTELERİ!
GÖREVİ YERİNE GETİRDİK!
HAH YAŞA!
KRALLIK İÇİNDE BUGÜN DOĞAN BUTUN OĞLAN ÇOCUKLARINI KATLETTİK!
NE DİYOSUN BAŞRAHİP?..
KEHANETTE DEĞİŞEN BİŞEY YOK KRALIM...
DEMEK HALA YAŞIYOR!.. KUMANDAN?..
İMKANI YOK MAJESTE! HEPSİNİ ÖLDURDÜK!.
SENELER SONRA GÖZDEN KAÇIRDIĞIN BİR OĞLAN ÇIKARSA KARŞIMA, ALIRIM BAK KELLENİ!..
OF MINA KOYIM. BU KORKUYLA YAŞANIR MI?.
METİN OLUN MAJESTE!.. DAHA ÇOK VAKIT VAR... MUTLAKA BULUP OLDURECEĞİZ ONU!.
Seneler geçtikçe ve kehanet sürdukçe, zalim kral bu paranoyanın esiri oluyordu .Artık krallığın sorunlarını umursamıyordu.. Kehanetteki çocuğun öldurulmesini sağlantı haline getirmişti..
5 sene sonra
KRALIM, HALK ARASINDA VERGİLERİN YÜKSEKLİĞİNDEN DOLAYI HOMURDANMALAR ÇIKMAYA BAŞLADI!
İHİHİ..
YİHİHİ!
KÜÇÜK!
EFENDİM AMCA?
FUP FUP FUP FUP
ZAP
10 sene sonra
KRALIM, BAZI EYALETLERDE ISYAN ÇIKTI!.
KONUŞMA ELIMIN ALTINDA!..
AAAiiiYYY YEEEE!
ZUT!
OHAGK!
AMA O SEKİZ YAŞINDAYDI!..
İYİ BEŞLEMİŞİN, GÜRBÜZ GÖSTERİYODU!
15 sene sonra
MAJESTE, NEREDESİNİZ?! BÜTÜN ULKE ALEV ALEV!. HALK KELLENİZİ İSTİYOR!
AYRI EVE ÇIKICAM!
EFENDİM?
BEN DEMEDİM LAN! ŞURDA ERGENLER VAR!.
BU SABAH BABAMIN ÜSTÜNE YÜRÜDÜM!
KEHANETTEN KULLANIYODUM AMA BU PİÇLERİ SIRF ASABIMI BOZDUKLARI İÇİN ÖLDURUCEM!..
AHIRDA SIGARA IÇIP OTUZBIR ÇEKELİM!
AMA
HAÇA
EEE EEE EAA
SVUUZ!!!


20 sene sonra... İsyanlar doruk noktaya ulaşmış, halk sarayın kapısına dayanmıştı...
MAHVOLDUK KRALIM! İSYANCILAR TAHT ODASINA KADAR GİRDİLER!..
GÜNK GÜMP
ÇATUPT
SONUN GELDİ KÖPEK!
BAŞRAHİP?.. İSYANIN LİDERİ SEN MİYDİN?
BEN DEĞİL, OĞLUM!..
AMAN TANRIM KEHANET!..
AMA SENİN OĞLUNU BİLİYORUM... BU DEĞİL, İŞTE O!..
BUYUK OĞLAN SERSERİ ÇIKTI!..
BU DİĞER OĞLUM!
AŞKOLSUN...
KEHANET, ASLINDA BU HALKI SENİN ZULMÜNDEN KURTARMAK ADINA KENDİ OĞLUMU BU DAVA IÇIN YETİŞTİRMEKTEN BAŞKA BİŞEY DEĞİLDİ..
Doğduğu günden beri onu gizli saklı büyüttüm..
Büyüdükçe monarşi karşıtı, anarşist, devrimci fikirler aşıladım..
Adalet eşitlik ve özgürlük kavramlarını
Sokağa inip halkı örgütlemesini öğrettim
VE BUGÜN SALTANATINI SONLANDIRACAK ÇELİĞİ GIRTLAĞINA DAYAYAN DA İŞTE O!..
BENİM İKİ NUMARA!!!
ANLAMALIYDIM... O DA SANA BENZİYOR!..
SENİN GİBİ...
HIARGLL!
KAHPE!
O günden sonra iki numara ve beraberindeki yoldaşları, yönetimi devraldı... Ülkedeki herkes, eşitlikçi ve paylaşımcı bir şekilde, mutlu mesut yaşadılar...
Heyhat, gün geldi, her eski solcu gibi iki numara da dönek, fırsatçı ve lıbos oldu...
Kendine rant kovalayan, oligarşik bir yönetim oluşturdu...
İKİ NUMARA!.. KEHANET!.. BUGÜN DOĞAN BİR ÇOCUK, HALKIN DİN VE MİLLİYETÇİLİK DUYGULARINI SÖMÜREREK SENİ İKTİDARDAN EDECEK!..
Zalim kral öldü, iki numara geldi... Değişen hiçbir şey olmadı.
MINA KOYİM, YENİ NESİL GÜMBÜR GÜMBÜR GELİYOR!..
SON

EŞŞEK FİLM SUNAR:

İÇKİ KUMAR VE BİRAZCIK DA AŞK!..

Yaz-Yönet: Suat Özkan

Oynayanlar: Bahadır Boysal- Şahin Aktaş veee Nil Ateş

EVEET, ELİNİZDE NE VAR KONUŞUN!..
PAS!
BOP!.
AÇARLARI GÖRELİM!.
HASSİTKİR, KAYBETTİM!..
KURALLARI BİLİYOSUN, SOYUN!
HIMM!
İLK OLARAK ŞAPKAYI ÇIKARTIYORUM!
ON DAKKA SONRA.
EL MOE DÖPER VAR BEYLER!..
BENDE DE FULL VAR!
BENDE ÜÇ VAR!
GENE SEN KAYBETTİN YAVRUM!
YAPACAK BİŞEY YOK! ŞİMDİ DE FULARIMI ÇIKARTIYORUM!
ARKADAŞ NE SICAK YAPTI BE!
BIRISI CAM AÇSIN DA AZICIK CEREYAN YAPSIN!..
BUYURUN FULAR DA ÇIKTI!.
EE KUMAR BORCU NAMUS BORCUDUR ÇIKACAK TABII!..
YİRMİ DAKKA SONRA..
HOPPALAA! ŞİMDİ DE KARE AS GELDİ!.
BAKİİM KIZ!
UZGUNUM BENDE DE KARE VALE VAR!.
BENDE DE ÜÇ YEDİLİ VAR!.
AH AH AH!
BU SEFER HANGI PARÇAYI ÇIKARIYORSUN GUZELİM!..

EN SEVDİĞİM ELBİSEMİ ÇIKARICAM!..
HOOP!.. ELBİSE DE GİTTİ!
HADI BAKALIM OTURALIM! DEVAM!..
HOPALAA!.. YİNE KARE GELDİ BEA!
BENDEN İYİSİN LAN, BENDE KENT VAR!..
BENDENİZDE DE DÖPER VAR!.. ASKILI TİŞÖRTÜMÜ DE ÇIKARTIYORUM!..
ÇIKARDIM, ATIYORUM!
ATTIMM!
NEYSE BUGÜNLÜK BU KADAR YETER!..
ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA YİNE OYNARIZ!..
HADİ BEN KAÇTIM, EVDE BABAMGİLLER BEKLER!.. İKİNİZ DE ÖPÜLDÜNÜZ!..
MUCK!.
ULAN NE ŞANSLI KARIYMIŞ BEE!.. 40 DERECE SICAKTA SAATLERCE OYUN OYNADIK Bİ KERE BİLE KAZANAMADI! . TERDEN Ş.RIL SIKLAM OLDUM, HER TARAFIM PİŞİK YAPTI!..
OYY!.. OYY!.. ŞANSIMI ZIKEYİM BUTUN OYUN BOYUNCA BİR TIŞÖRT BİLE ÇIKARMAK NASIP OLMADI!.. SULAR SELLER GİBİ ISLANDIM BEA!..

Yalan Yanlış Bilgi Bankası

Lafı gevelemek ne demektir?

Bazı ülkelerin bol güneşli güneylerinde deve yavrusunun çelimsizine geve denilmesi sizi aldatmasın. Geve, aslında gomalak gibi bir tür mobilya cilasıdır. Lafı gevelemek ise bizi dinleyen bir insanın veya güzel bir hanımın gözünü kamaştırmak, beyeni ve hoşlanmasını kazanmak için, söylediğimiz ortalamasına bir sözü ağzımızın tükürüyünde parlatmak, köpürtmek ve gerçek değerinin üstünde pazarlamak anlamına gelir.

Sermayeyi kediye yüklemek nasıl bir şeydir?

Hepimizin mahallesinde hayvansever bazı insanlar vardır ve olmaktadır. Çocukken, bir terasta güvercin beslemeyenimiz yok gibidir. Bunlara yem almak, daha da ötesi bir yarış atı satın almak ve beslemek bütçe gerektirir. Bu parayı kazanamayıp giderlerini karşılamalarını bu hayvanlardan beklemek onları böylesi bir sorumluluk altına sokmak büyük bir haksızlıktır.

Dolaşım sistemi?

Dünyaca ünlü metropollerde mavi, kırmızı ve sarı çizgilerle karışımlı veya kesik kesik belirterek gösterilmiş vagonlu, hafif trenli, çekmeli götürmeli taşıtların tümüne birden verilen yuvarlatılmış isim.

Abesle iştigal etmek...

Bir otobüste, bir vapurda veya ferribotta bir koltuğa oturarak, yandaki koltuğa da palto, poşet, heybe gibi şeyler koyarak bir kişilik daha yer kaplamak ve gereksiz yere iki koltuk birden iştigal etmek.

Kendi kendine gelin güvey olmak ne anlama gelir?

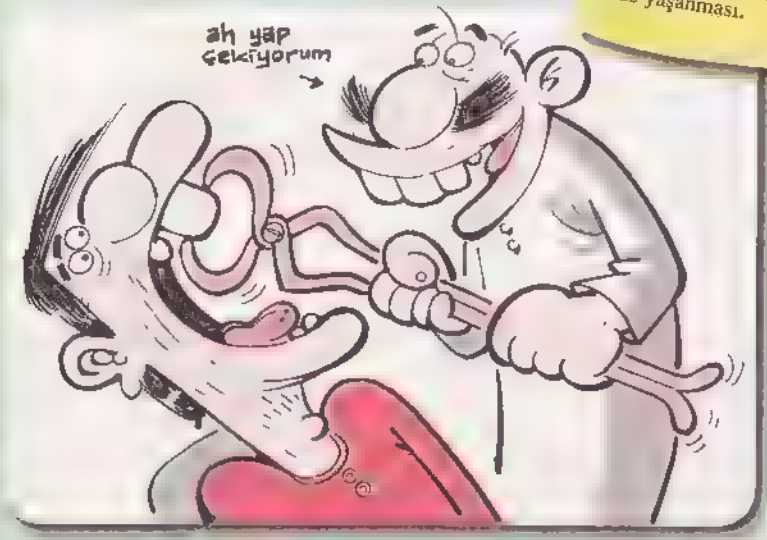
Herhangi bir nedenle, çok yoğun bir trafik veya lastik patlaması gibi durumlarda, gelin arabasının evlendirme dairesine vaktinde ulaşamaması sonucu, nikah memurunun daire içinde yalnız kalarak ne yapacağını bilemez vaziyette oradan oraya dolanması, davetlilerin ellerini sıkıp onlarla öpüşmesi ve mırıldanarak kendi kendine söylenmesi.

Ağız kalabalığına getirmek nedir?

Dişçi gibi, üst solunum yolu gibi, badlemcik mütehassısı gibi ağızla ilgili mesleklerde, muayenehane önünde çok insan birikmesi, randevuların kesişmesi, böylece küçük çeperli bir kaos yaşanması.

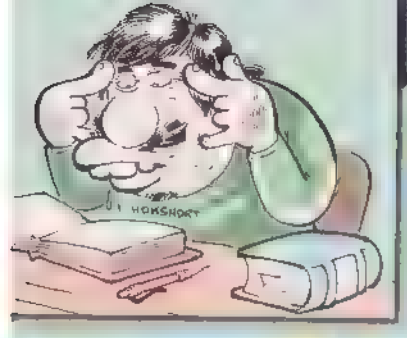
Fıskıye nedir?

Yüksek sesle konuşarak başkalarını rahatsız edebileceğimizi hiç düşünüyor muyuz? Zaten bunun içindir ki bir zaman sonra insanlar, daha dar bir alana yayılan bir başka ses tonunu yani fıskıyeyi bulmuşlardır. Kısaca fıskıye bir anlamda kısık hanım sesidir, denilebilir.



İngilizce nasıl konuşulur?

Dilimizi damağımıza bastırarak ya da dilimizin ucunu ısırarak yapılan ve ancak bilenin anlayacağı ve hak vereceği türden bir konuşmadır. Düzgün ve güzel vurgularla konuşulduğu zaman anlamadım diyecek insan yok gibidir. Ve bütün dünyada geçerliliğini korur. İngilizce, günlük ihtiyacımızı sürdürecek kadar bir dağarcık oluşturur.



Peru nasıl bir yerdir, nasıl gidilebinilir?

Peru'nun haritada belli bir yeri vardır. Limanlarıyla, istasyonlarıyla bir bütündür. Geniş etrafı sayesinde her apartmanı, her köyü güzel manzaralı ve iç açıcıdır. Peru'ya gitmek için Haydarpaşa veya Sirkeci'den başlanabileceği gibi, havaalanına kadar ulaşan metro sayesinde günümüzde İstanbulKart kullanarak seyahat etmek hemşehrilerimize büyük kolaylık teşkil etmektedir.

İkibuçuk nedir?

Bazen lezzetli bir gofret veya muz yerken, sevdiğimiz bir dostumuzla bunu paylaşmak isteriz. Bız bu durumda ki kişiyizdir. Ve o ürünü bölerek yarısını öbürümüze veririz. Bu, bir şeyin tam olmadığını, yarım olduğunu tanımlamak için kullanılan bir benzetmedir. Bız iki kişi tamızdır ama o yarımdır. Bu ikıbuçuktur

Bir oto, ferene basınca neden durur?

Boş bir yolda araçlar bulumum hızla gitmektedir. Bu da insanlarda haklı bir "ineceğim yeri geçtim mi?" endişesine yol açmaktadır. Pek çok araştırma bunun böyle olduğuna ışık tutmaktadır. Bu ihtiyacı karşılamak için günümüzde "yeşil ışık" kullanılmaktadır. Otobüslerin kapılarının üst kısmına yapıştırılmış yeşil ışığa bastığımızda şöförün kafasında kırmızı ambul yanar ve frene basarak koca aracı basıt bir hareketle durdurur. Bastığı pedal koskaca motora hükmetmiştir

Uçan balon neden uçar?

Gazların sakılımı kanununa göre içi boş olan bır balonun uçmaması kanunen zaten yasaktır Örnek· İçi su dolu bır balonu balkondan attığımızda yerden geçen yola çarparak öbeklerine ayrılır ve yakın kişileri ıslatabilir. İçi boş balon ise biraz sonra yavaş yavaş iner

Gramer neye denir?

17. yüzyılda bır kışının anlamsız yere kilo kaybetmemesi için gece gündüz onun yanıbaşında bekleyen üniformalı nöbetçiye "gramer" deniliyordu. Daha sonra altı bın gramer bır araya geldığında oluşan topluluğa ise altı okka adı verilmiştir

Takımyıldızı nedir? Mesela

Trabzonspor'daki Burak. Takımın yıldızı o'dur. Maçlardan sonra gazetelerde oyunculara verilen dolu boş yıldızların toplamına da takımyıldızı denır Bir de üç defa beş defa şampiyon olan takıma ek yıldız verilir. Ayrıca takım çantasında bulunan yıldız tornavıdaya da belki pekâlâ takımyıldızı denilebilınır

Arpa boyu yol gitmek ne demektir?

Günümüzde benzınlı ve petrollü yakıtların kaynakları zor bulunmakta, araçlar pılı ya da elektrıklı olmakta Bu arada tasarruf maksadı gudulerek yapılan araçlarda mısır gibi, buğda gibi tahıllardan yakıt elde edılmekte ve teknolojide yol alınmakkatıd. At ile gitmek de böyledir. Ö da arpa yemektedir.

Tabanca horozu nedir?

Tarlalık bir yerde, elında uzun tabancasıyla bir avcı geldığinde bunu ılk farkederek, avcının anlamayacağı bir yöntem çerçevesinde ötüp dalgın durumda otlayan başka kuşları ikaz ederek uçuşa geçmelerine yarayan tedbırlı ötücü kuştur.

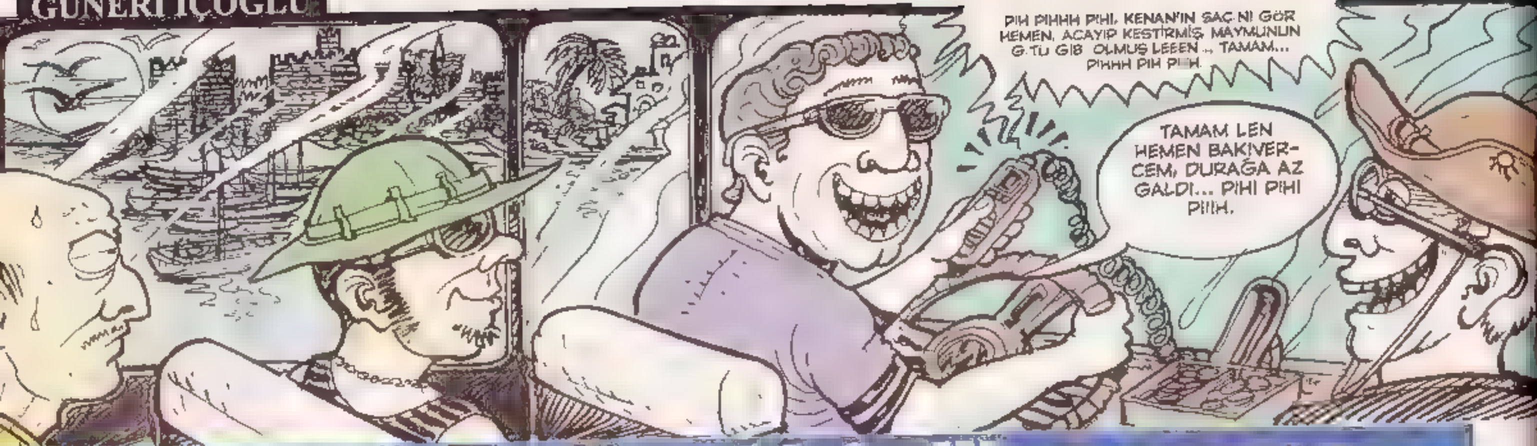
Estonya nerededir?

Avrupa'da şu sıralar pek çok ülke karışık bır şekilde sıralanmakta ve birbirlerine komşu ya da uzak olarak yaşamaktadırlar Bunlardan bazıları dığerının yanında ya da altında yer almaktadırlar. Almanya ile Fransa bu yanyanalık için güzel bir örnektir. Yanısıra İspanya ve Romanya'yı da sayabılırız Estonya'da bu topluluğun üyelerinden bırıdır ve o da onların arasındadır.

Kabak tadı vermek ne demektir?

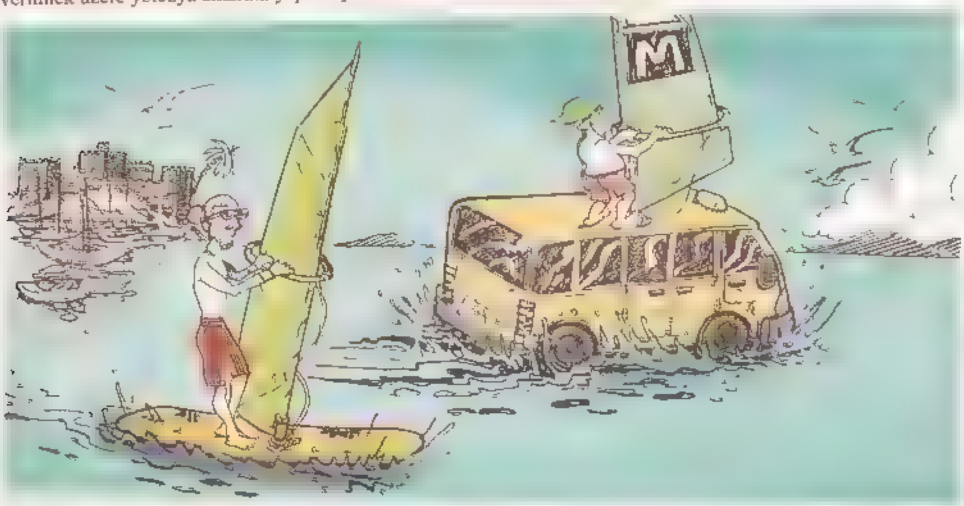
Geleneksel Turk yemeklerinde patlıcan veya kabak bolca kullanılır. Patlıcan, eğer kendısı kullanılmışsa, yemeğe kesif bır patlıcan tadı yayar. Fakat taze olmayan patlıcanın tadı mılyonda bır de ollsa kabağa çalabılır. İşte bu, acı patlıcandır. Karnıyarık, ımambayıldı gibi bir haylı tanınmış patlıcan yemekleri de Türk aile mutfağının vazgeçilmez sofralarını afiyetle süslemektedir

GÜNERİ İÇOĞLU



BODRUM, BODRUM Kaç kişiydik o zaman...

Bak şimdi kaç kişi olduk... Neler olmuş bu Bodrum'a yahu, son bir kaç senedir şerbeti kaçmış diyor belde esnafı.. Gerçi bana göre bembeyaz mantar mimarisiyle son 30 senedir Bodrum'un eski tadı yok ya neyse, Haziran ortası itibarıyla oradaydım ve bir durgunluk hakimdi... Her ne kadar sezon daha tam açılmış değildi ama bu durgunluk esnafı hayli tedirgin ediyordu, özellikle minibüs hatlarında fay hattını aratmayan bir gerginlik var...Yeni düzenlemelerle minibüslerde bazı durumlar içinden çıkılmayacak hale gelmiş. Gümüşlük ve Kadıkalesi güzergahları paradoks şeridinde ilerliyor... Kadıkalesi hattı Bodrum'dan değil Gümüşlük'ten konmuş, yani yolcu önce zıt yöndeki Gümüşlük'e gitmeli ya da yolda giderken Gümüşlük'ten gelip Kadıkalesi istikametine gitmekte olan minibüse rastlanırsa yolcunun ücreti şoför tarafından diğer şoföre camdan cama verilmek üzere yolcuya aktarma yaptırılıyor...



İlerliyoruz, Gümüşlük minibüsü yolu üzerinde olan Ortakent için yolcu alamaz, almış olsa da burada duramaz, durursa ceza öder.. Öte yandan Ortakent minibüsleri Bodrum'dan dopdolu geldiği için yollarda bekleyen Ortakent yolcusu, hasta, yaşlı, çoluk çocuk demeden saatlerce beklemek zorunda .. Bazı merhametli şoförler biçare yolda bekleyen yolcuları gözü kara efe ruhuyla alıyorlar, yolcular da şoföre jest için **"trafikçiler sorarsa rahatsızlandı, hastalandı, galbi sıkıştı, indiriverdim dersin"** diyerek inerken hastalanmış gibi yapıyorlar... İşin tuhafı yolda bekleyen yolcunun Ortakent'e gideceği nerden belli ki?. Şoför duruyor, yolcuya nereye gideceğini soruyor. Ortakent ise almama nedenini tüm izahatıyla anlatıp, yolcuyla kavgasını yapıp, yolcunun **"gelen üç Ortakent minibüsü doluydu, neye bineyim be ya neye!."** Haykırışlarına kulak tıkayıp yoluna devam etmek zorunda..

Gümüşlük şoförlerinden Dayı Memet'in torunu Memet adeta çileden çıkmış, köpürüyor, **"ben her gece uykumda Ortakent'te duramam, yolcu alamam diye sayıklıyom be yav, verin yav, verin gaymamlığa şikayet dilekçesi verin!."** diye arada bir yolculara sesleniyor. Bu hattın tartışmasız, gürültüsüz günü yokmuş galiba, tam bir alem... Dayı Memet'in torununa, **"ben gazeteciyim, tüm bunları dergide yazıcam"** dediğimde, **"Abicim ben bilmem dergiyi, sen gaymakamlığa şikayet dilekçesi yazıver yeter be yav!."** dedi... Gümüşlük durağındaki Aydınlı şoförle bu konuda muhabbet ediyoruz; "Ortakent'te yolcu indirilmez, durulmaz, yolcu alınmaz, **Almakent, Durmakent** olmuş yani bi şekilde dimi?..."diye soruyorum, **"Valla adam vurursun bu hatta, çeker alnından tak diye vurursun..."** diyor...

Bu arada tüm minibüslerin kalkış saatı var, ancak dün 12 25'te bindiğiniz minibüs, ertesi gün 12:45'te kalkabilir, bu duruma; **"Gayma oluveriyo bazen gayma"** diyorlar ki, bu gaymalara göre saatli yanılırsınız. Bu kayma konusunda ne duydum bakın, Bir sabah erken ilk minibüsün kalkış saatıymış ve daha hiçbir yolcu gelmemiş, ortada da kimse yokmuş, uyanık şoför biraz daha bekleyebilmek için ağaca asılı duran durağın saatini, tam bir saat geri almış, böylece minibüsün biraz olsun dolması için süre gazanıvermiş. . Pes diyorum, bu sefer de yerel saatte yöresel gayma yapılmış, gün boyunca minibüsler bir saat beklenmedik bir kaymayla birbuçuk saat gaymalı galkıvermişler...

Gümüşlük'te yaşayan **Konfüçyüs Cihat** anlattı Bir sabah çok erken saatte yurt dışından gelip minibüs durağına ve Gümüşlük hattına yönelmiş. Durakta gece son arabanın saatı yazıyormuş, sabah ilk aracın saatı ise yazmıyormuş. Minibüste uyuklayan şoföre sormuş, **"Sabah ilk aracın saatini niye yazmadınız durağa?"** Şoför tek gözünü açıp yanıtlamış; **"Herkes biliyo be yav..."** O sırada durağın telefonu çalmış, gerinerek kalkmış, gidip telefonu açmış şoför, **"sabah ilk araba yedi buçukta"** diye yanıtlamış telefonun diğer ucundakini ve gelip koltuğuna yine uyumaya koyulmuş. Bizim Konfüçyüs Cihat da **"Hani herkes biliyordu, bak soruyorlar işte, demek bilmeyenler varmış..."** Şoför yine tek gözünü aralayıp, **"İyi iyi yazarız tamam..."** diyerek uykusuna geri dönmüş...

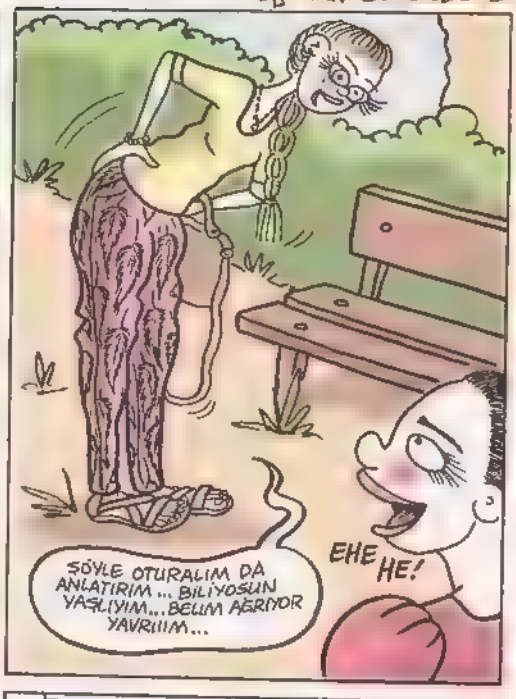
Tüm minibüslerde ayakta yolcu almak kesin yasak ve cezası da 65 lira olunca seyreyle cümbuşu Arriba'dan dostumuz Mücahit'ten dinledim bir şoförün bulduğu şu dahiyane çözümü, Minibüsüne **6 tane ayakta yolcu** almıştır ve her zamanki trafik kontrolü yapılan yere 200 metre gibi az bir mesafe kalmıştır. Uyanık şoför **ayaktaki 6 yolcuyu indirir** ve az sonra gelip alacağını söyler, basar gider. Trafik noktasını kurallara uygun, ayakta yolcusuz geçer. 200 metre ileride trafikçilerin göremediği bir yerde, araçtaki **oturanlardan 6 yolcuyu indirir** ve yine onlara da az sonra gelip alacağını söyler... Geri dönüp az önce bıraktığı 6 yolcuyu alır ve yine ikinci kez kurallara uygun olarak trafik kontrolünün önünden geçer. İlerde bıraktığı 6 yolcuyu da alarak yoluna devam eder ve 65 lira ayakta yolcu taşıma cezasından Aynştayn'ı aratmayan zekasıyla kurtulur.

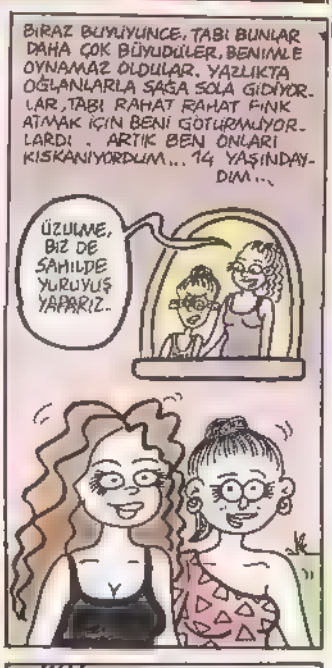
Ertesi gün yine Dayı Memet'in torununun minibüsündeyiz ve her zamanki curcunasıyla gidiyoruz. Bir ara telsizden diğer şoförlerden biri arıyor, açıyor Dayı Memet'in torunu ve telsizden şunlar duyuluyor; **"Pıh pıhhh pıhı, len durağa gelince Kenan'ın saçını gör hemen, acayip kestirmiş, maymunun g.tü gibi olmuş leeen... Tamam... Pıhhh pıh pıııh..."** Tüm minibüs, o sıcakta bir anda donup kalıyoruz, **"Tamam len hemen bakıvercem, durağa az galdı, tamam..."** diye kapatıyor telsizi Dayı Memet'in torunu. Artık gülmekten balataları yaktım, Dayı Memet'in torununa, **"Valla çok alemmiş bu sizin minibüsler, son model Ferrarim var ama yine de bu sizin minibüslerle gidip geliyorum, çok eğlenceli..."** dedim, **"Herkes öyle yapıveriyo zaten be yav..,"** dedi.

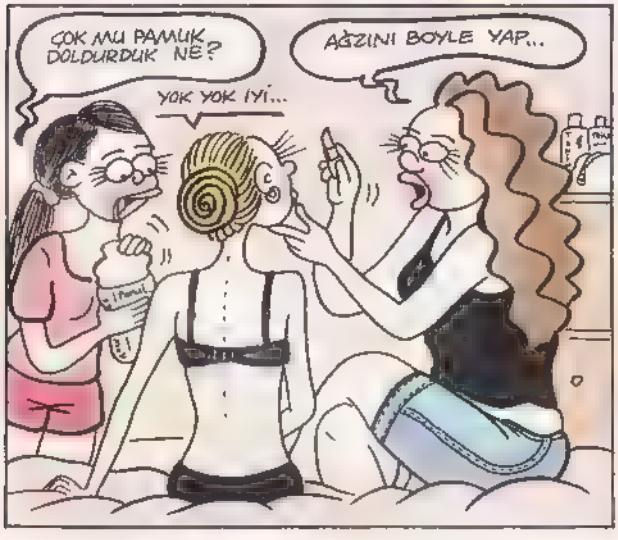
Tatilimi amfitiyatrodaki sunakta uyuyarak ve Bodrum minibüslerinde git gel yaparak geçirdim, hakkaten çok eğlendim. Herşey dahil tatil köylerine beş çeker benim herşey hariç sahillerim...

TARİHTE PAMUK VAKASI

İpek özsüslü







O ZAMAN DA BU BOYDAYIM... TABI BUYUK GOSTERIYORUM...
GIN
GIN
GIN
GIN
AY SUNA BAK YAA... KOCA KIZ OLDU...
OĞLANLARIN YANINDA SAKIN ABLA DEME BIZE...
EHEHE DEMEM... LISE SONA GIDIYO DIYIN...
OLMAZ... SINAVI MINAVI SORARLAR... KALAKALIRSIN... LISE IKI IY!...
TAMAM ESRA ABLA!!
ABLA YOK!!
KILLING ME SOFTLY WITH HIS SONG...
IPEK, BERKAY BERKAY, IPEK...
TELLING MY WHOLE LIFE...
NE KERSIN IPEK?
MALIB... KOLA...
SEN ÜZÜLME GÜLÜM... İNCİNME CANIMIN İÇİ İKİ GÖZÜM...
EPTECİ GİN
IPEK, BERKAYLAR GELIYOR! ÇABUK KAYBOL...
EVVAAH... HASTA DERSIN!..
HASTA DEDIM... O GELMIYOSA SIZ DE ÇIKMAYIN DEDI... ISE BAK...
BANA NE YAA, GELMICEM BEN..
PINAR... ÇABUK PAMUĞU GETIR!!
BUTUN TERCIHLERINDE BIZIM OKULU YAZARSIN... BERABER EV TUTARIZ...
HI HI... OLUR...
UFF YAA, BASKET OYNAYACAKTIM!
EE, SONRA?..
ONDAN SONRACIĞIMA...
TAKMIŞ KOLUNA ELIN ADAMINI
GELMICEM DIYENE BAK... FAZLA ZIPLAMA PAMUKLAR...
ÇIKARIP AĞZINA TIKICAM ŞIMDI!..
BENI ORTA YERIMDEN FATLATIYOR

AĞZINDA SAKIZI ŞIŞIRIP ŞIŞIRIP...
BEN TUVALETE GIDIP HEMEN DÖNÜCEM..
ÜFF TAAMAM...
ARSIZ
ARSIZ
SENİ GİDİ FINDIK KIRAAN YILANI DELİĞİNDEN ÇIKARAAN
KADERİM PÜSKÜLLÜ BELAM
YAKALARSAM
MUCK MUCK
İHİHİ! DEDEYE BAK.. ÇİFTETELLİ OYNUYO!..
NABER GÜZELİM??
SENİ GİDİ FINDIK KIRAAN
EVİM ÇOK YAKIN...ŞÖMİNEM DE VAR... NE DERSİN?..
OCAĞINA DÜŞTÜM YAVRUUU..
ESRAAA ABLAAAAA!
ELANAAAAAAGAN
?!
GULU
SEN DE HİÇ Mİ UTANMA YOK BE...TORUNUN YAŞINDA BU KIZ!.. DAHA 14 YAŞINDA KIR PAPAZ!!
SAHİLDE DE MİLLETİ RONTLUYORDU, BOYNUNDAKİ MADALYONDAN TANIDIM...
GÜMÜŞ TİLKİ!!
14 Mü??
YALANCILAAAR...DUYGULARIMLA OYNADINIZ! ALAY ETTİNİZ!.. EVLENMEYİ BİLE DÜŞÜNDÜM LAN!..
AĞLARSAN KIYAMAM KIYAMAM Kİ KÜÇÜĞÜM...
AAAH!
ÜFF... NE AĞLAK ÇIKTIN SEN DE BE! AL GÖZÜNÜN YAŞINI SİLERSİN...
UNUTTUN MU?
KÜÇÜĞÜM KIZIMIZ
AŞAĞI!!!
AAA GERÇEKTEN Mİ?? BU ARADA PAMUK SÜPER FİKİRMİŞ İHİHİ!.. DENEMELİYİM...
BİR KISMI GERÇEK, BİR KISMI DEĞİL AMA HANGİSİ GERÇEK,HANGİSİ ATMASYON SÖYLEYEMEM.ÇÜNKÜ YEMİNLİ KARIKATÜRİSTİM...
SON

Turbo Paradoks (Ada Paradoksları)

Burası Gökçeada güzelim, Sana da elveda bana da elveda...

Yirmi senelik bağlılığım süresince bu adayla ilgili duyduğum en güzel şiir. Sanırım bu adaya gelip kısa bir süre sonra giden bir meczupvari bir şair tarafından yazılmış...

Kimler gelip geçmedi ki bu kayalıklı adadan... Birbirinden ilginç birbirinden hoş insanlar... Bir daha böylelerini göremeyecek bu yerküre... **Atanaş Kondayorgi, Kasavetis, Haralambo, Yani Pulya** ve niceleri, üç sene önce göçüp benim de yüreğimin bir parçasını götüren **Apostol**... İşte geçtiğimiz hafta da demir ve sepet ustası **Yaşar Abi**, nam-ı diğer **Paşa**'nın sırası geldi... Bildiklerini bana öğreten güzel ustam Yaşar Abi göçtü gitti... Ustasını kaybeden bir insan, **yalnızlık ne demek** son olarak onu öğreniyor ustasından... Toprağına rahmet yağsın, hoş kokulu ayıtlar büyüsün baş ucunda... Hatırlar mısın; Apostol'umu yitirdikten sonra sepet için ayıtların kesilme zamanı olan nuzumu bir sonbahar günü, **"Ten bu adadan gidicem artık duramam"** dedip mıdı. **"Gidemezsin dayım gidemezsin!."** demiştin. **"Niçin"** diye sorduğumda, arkandaki yerden kışkıran ayıtları gösterip, **"Hiç bir yerde bu kadar ayıt bulamazsın, işte ondan gidemezsiiin!."** demiştin... Hepimizi çok özlu yorum hayatımdan göçüp giden dostlar, barbalar, Apostol... Ve seni şimdiden çok özledim Yaşar Abi **"Sepetin altını üstünü iyi bağlayacaksın, unutma!."** derdin, asla unutmayacağım birşeyin altını ve üstünü bağlamayı... Ayıtın rumcasına **"ligaria"** derler, bükülebilen mânâsına gelir ve derler ki; **"Kopse ligaria mirisu, tin agapi su thimisu"** Ligaria kes kokla, sevdiğini hatırla..

Tepeköylü Sotırı'nın celep dedesi, belinde ıkı silah, kemerinde ıkı dolu para kesesi ve ikı güzel atıyla Anadolu'da köy köy dolaşıp hayvan alır satarmış... Şöyle dermiş; **"Hayatta neyi kullanıyorsan severek, ondan iki olması gerek"** Bana bunu anlatan Bozcaadalı ruma, **"Peki kadın konusunda ne diyordu, o da mı iki tane olacak?."** diye sorduğumda, **"Zaten onu demek istiyordu..."** dedi kahkahalar atarak.. Celep dedenin her ilde sayısız sevgilileri varmış...

. Ahh **Barba Paraskevas** ahhh... 97 yaşında hayata gözlerini yumdu geçen sene... **"Senin işin neydi?"** diye sorduğumda **"Benim işim akılsızlık..."** diye cevap verirdi... 37 yıl sonra adaya geri döndüğünde 91 yaşındaydı Barba Paraskevas ve neden adadan gittiğini anlattı Dedeağaç'tan bir Yunan teknesi Gökçeada açıklarında batma tehlikesi geçirir. İki teknesi olan ve sünger cılık yapan Paraskevas Yunan teknesini kurtarır ve gönderir... Giden tekne Dedeağaç'tan kurtarma masrafını göndereceğini söyler ama göndermez. Buna rağmen Barba Paraskevas adada döviz kaçakçılığı yapmak suçundan ağır ceza mahkemesince yargılanır... İki teknesinden birini götürmek suretiyle adadan ayrılır, gider. Diğer teknesi kumsalda çürür, yok olur... Avukatı 7 sene sonra davanın zaman aşımına uğrayacağını, 7 sene sonra geri gelebileceğini söyler ama o tam 37 sene boyunca gelmez adaya . Para ve döviz kaçakçılığından suçlanma neticesiyle adadan teknesini kaçırmak suretiyle Atina'da Pire Limanı'nda uzun bir müddet mıdyecilik (kıdonı) yaparak geçinir...

...İşte bu Barba Paraskevas meşhur Kaptan Galoni'nin yakın arkadaşıdır. Kaptan Galoni'nin babası Kırıyako'nun küçük tekneleri vardır sünger için ama Galoni zamanla işini çok büyütür... Sünger gibi içmede de babasını geçer... Bırgün Barba Paraskevas ve Kaptan Galoni pastırma yapmaya karar verirler ve hayvan almaya giderler. Hayvanın sahibiyle sıkı bir pazarlığa girerler, adam hayvana 22 lira demiştir. Bızımkiler fiatı indirmek isterler ve 20 lira derler Adam ikna olmaz. Meyhaneye gidelim orda bir iki kadeh içerken konuşalım diye daha iyi pazarlık yapmak için hayvan satıcısını meyhaneye davet ederler... Fakat meyhaneye girilince içki üstüne içki içilir, şişenin bırı gider bırı gelir. Neyse sonunda adam hayvanı **20 liraya** vermeyi kabul eder... Fakat meyhanede bir hesap gelir ki, **28 lira**... Yanı pazarlık yapalım derken **20 liralık** hayvanı tam **48 liraya** alırlar içki sevdasına...

..Bu Kaptan Galoni'nın oğlu Atanaş'ı dinleyin hele... Bırgün babasıyla yaman bir kavga etmişler ve Atanaş çok kızıp babası Kaptan Galoni'ye şöyle demış; **"Ne borcum var sana vre, bi yüksük döl!. Dön arkanı, ödiycem onu şimdi!"** demış Bu sözler kavgayı dındırıvermış hemen... Dediklerine göre Atina'da şehrın ortasında Karabına tüfekle gezermış Atanaş ..

.. Apostol'un babası kaşer peynırı yapıp satarmış, geçınını kıl kanaat böyle kazanırmış.. Peynırlerı de toptan hep aynı adama satarmış ve her zaman 42 **kilo** çıkarmış peynırler ve aynı parayı alırmış... Bır gün **45 kilo** çıkmış peynırler ve alıcı halıyle 45 kiloluk peynır parası vermış. Apostol'un babası ise her zaman 42 kilo çıktığı için dıretmiş ve uzun bır tartışmadan sonra 42 kilo parası alıp ve gıtmış adamın şaşkın bakışları arasında..

...Apostol'un kardeşi rahmetli Andon, bırgün bir keçi alıyordu çobandan... Eİ ele tutuşmuş kıyasıya pazarlık edıyorlardı. Satıcı çoban şöyle dıyordu, **"Bak Andon Abi seni severim, 80'den bi kuruş yukarı olmaz!."** Andon da ısrarla **"Yok Ametçiğim ben de seni severim bilirsin, 120'den aşağıya olmaz!."** Bunu duyunca önce inanamadım, dıkkatle kulak kesıldım, epeyce bır müddet sürdü bu paradoks pazarlığı... Evet evet, satıcı 80'den fazla istemıyordu, alıcı ise 120'den azını vermek istemiyordu, neyse sonunda 95'te anlaştılar... Fakat nedendır bılınmez, belkı de keçi dayanamadı bu tuhaf pazarlığa ve az sonra dağa kaçtı, Andon ve çoban beraberce saatlerce aradılar ..

...Tek gözünü sargılı halde görünce, **"geçmiş olsun, gözüne ne oldu?."** dıye Apostol'un enıştesı Stelyo'ya sordum **"Bır çöp kaçmıştı, çıksın diye karıştım, karıştırdım, zedelemişim... Çöpü çıkardı doktor, na böyle kibrit çöpü kadardı... Damla verdi, ilaç verdi..."** şaşkınlığımı görünce devam etti,

"Bu da bir şey mi, kışın sürekli burnum akıyordu, hiç durmadı, hasta da değildim, gittim doktora, baktı baktı sonra da burnumdan tırnak çıkardı, meğerse burnuma bir tırnak kaçmış..." Bunu duyunca olduğum yere çakıldım kaldım, akla hayale sığmaz bir durum bu, insanın burnuna nasıl tırnak kaçar ki yahu?. Keserken tırnak makasından sıçrayıp **NBA stili** bir üçlükle burun potasına mı girdi acaba, yoksa kesilirken çiçeklerin içine düşmüş tırnak parçası daha sonra çiçeklere burnunu iyice yaklaştırıp derin bir şekilde koklanırken mi buruna girdi?. Dedim ya hayal gücünün sınırlarını zorlayan bir durum bu...

...Ahh be Apostol... Başından hiç çıkarmadığı kepiyle herkesin deli diye bildiği Apostol yarısı türkçe, yarısı rumca kendi uydurduğu 400 kadar kelimeyle her konuda dünyaları anlatırdı... Tamam, evde yerinden kalkmadan bütün farelere tüfekle ateş edecek kadar çılgındı biraz ama bence o bir mizah satiriydi... İnanın onun ağzından, cep telefonu ve kredi kartının zararları, kuş gribinin uydurma olduğu, herşeyi Amerika'nın yaptığı gibi güncel konulardaki yorumlarını yerlere yatarak dinlerdim. **"Ben de okul çok"** derdi. Ellerini müthiş kullanırdı konuşurken, elleri onun cümleleri, parmakları kelimeleriydi. Parmaklarıyla kredi kartını sokar gibi yaparak **"Bak Zumbo, bu çok pis, sen bu çok sok yok"** derdi bana öğüt vererek çok borç yaparsın canına kastedersin sonra gibisinden **"sen sona kafa gitti, para yok, patika yoldan aşağı atla..."** derdi... Herşey adaya Çanakkale'den geldiği için lap topa, bilgisayara bile **"Çanakkale Makina"** diye isim takmıştı. Benim de ismimi asla bilmedi, Zumbo derdi bana... Yaz günü 40 derecede benimle denize gelir, her zaman ki kollarını sıyırdığı yün gömlek, içinde annesi Katerina'nın ördüğü yılların eskitemediği yün fanilası, pantolununu içine sokup baldırlarına kadar çektiği siyah yün çoraplarıyla sahilde oturup sörfçülere, **"İyi tut iyiii!."** diye bağırmasını hala duyarım... Onu anlatmak kolay değil, çünkü anlamak kolay değil...

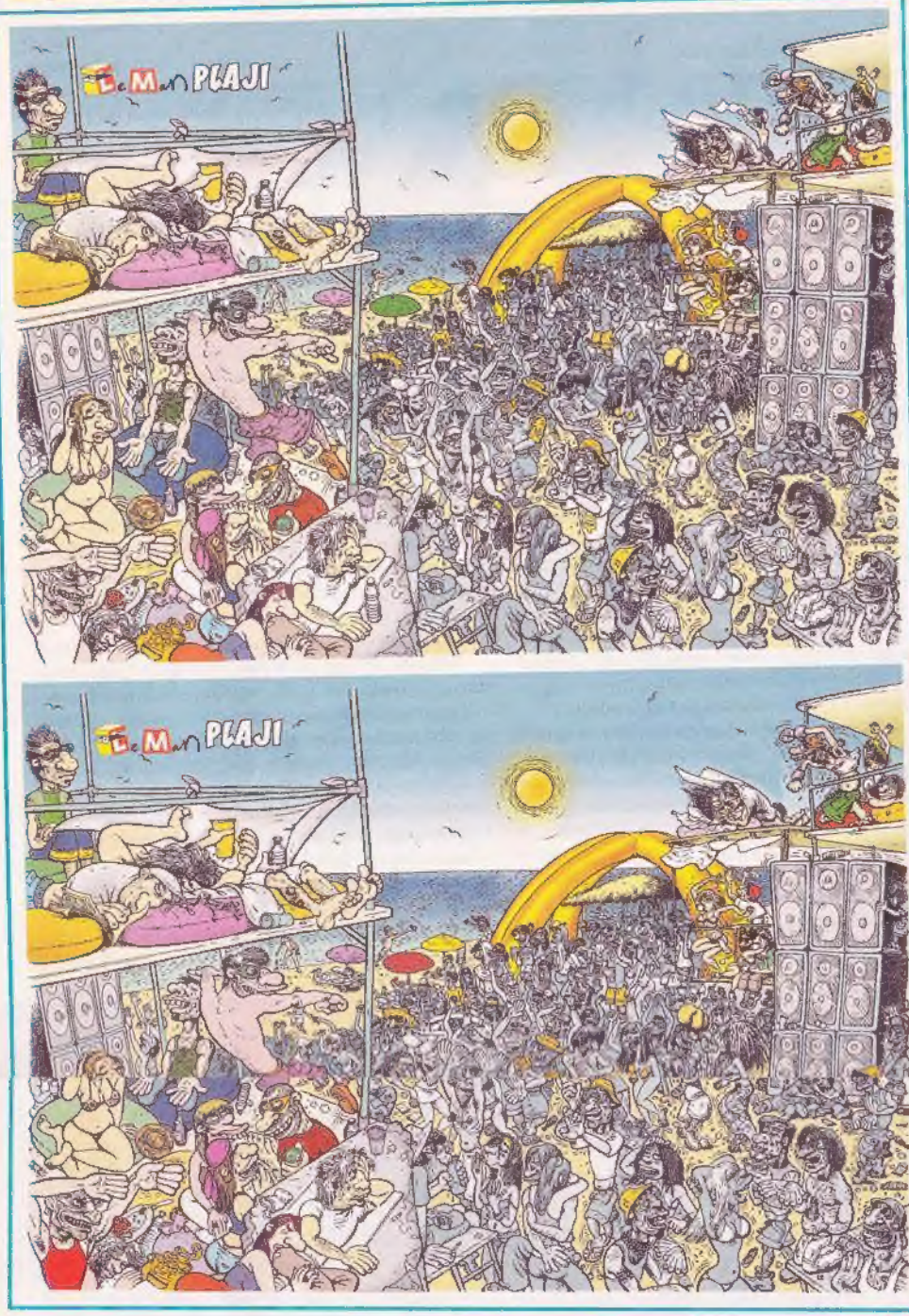
...Apostol birgün kadın erkek dolu duygulu bir yemekte, yemeğe davetli misafirlerden birinin babasını övgüyle anlatmaya başladı, **"Senin baban ne büyük adamdı, birgün tarlada çiftleşen iki köpeği orakla ortadan ayırdı, köpeğin şeyi kopup içerde kaldı, içerde kaldı..."** diye tekrarladıkça yemekteki herkes bir tuhaf oldu, ne yapacağını bilemedi. Babasının böyle hiç duymadığı akla sığmayacak bir macerasıyla sarsılan oğul da bir anı nakletmeye başladı. Babasının Birinci Dünya Savaşı sonrasında İngilizlere ait gemi batıklarını çıkarıp satan bir adamın para dolu cüzdanını bulduğunu ve aynen sahibine iade ettiğini anlattı. Dediğine göre zamanına göre üç ev satın alabilecek kadar para varmış cüzdanın içinde... Orakla çiftleşen köpek ayırma ve bulunan yüklü parayı iade etme gibi birbirine ters iki hikaye tabii ki söz konusu şahsın profili hakkında bizi paradokslar içinde bıraktıysa da Apostol zaten köpek ayırmayı da çok saygı duyarak, şahsı yücelterek anlatmıştı...

...İşte yirmi yıl kadar önce bir Yaz sonu adanın harap evlerle dolu bu köyüne geldim... Omuzlarında kafasında yedi-sekiz kedi tünemiş bir halde koca dutun altında oturan o tuhaf adamı gördüm. Sonra o hep sigara izmariti yiyen koyunu gördüm, yavaştan kafam dönmeye başlamıştı. Ardından atın üstünde hışımla kafasında keple biri geçti önümüzden ve kedilerle oturan adama küfürler salladı, sonra da elindeki on kiloluk peynir kalıbını çalılara attı, gitti. Atla tozu dumana katarak uzaklaştı... Kedili adam ise hiç kımıldamadı bile. Hayran olmuştum ikisine de, bir büyü

sarmıştı etrafımı... İkisi de sonradan dostum olacaktı... Atlı adam Apostol'du, kedili adam ise Haralambo. Hemen yanına oturdum Haralambo'nun, muhabbet açılsın diye çocukça sorular sordum, karşıdaki harap evi gösterip, **"Bu ev kimin?"** diye sordum. **"Zamanındır!."** cevabı öylesine sorduğum soruyu birden son derece anlamlı kılıverdi. Böylece bu köyde oturmak isteği kapladı ruhumu ve mucize eseri bir ev alıp girdim bu zaman serüvenine... Elimde keser, çekiç başladım çalışmaya... Birgün mola verdiğimde yanımda solukfanırken evimin planını gösterdim Haralambo'ya, çünkü aşağı yukarı onun evinin içini taklit etmiştim. **"İşte Haralambo, burası oturma odası, burası mutfak, burası da yatak odası..."** derken **" Dur vre!"** dedi, **"Kadın nerde kadın?. Önce kadını bul sonra yatak odası yap!. Önce yatak odası yaparsan kadını zor bulursun sonra!..."** Haralambo haklıymış, yatak odasını önce yaptım, kadın hala yok ortada... Böylece bir ışık yaktım köyde ve sonradan Apostol'un o çalılara attığı nefis peynirinden çok yiyecektim, ta ki, pantolonunu da peynir yaptığı aynı tencerede kaynattığını görene kadar... Birgün de soba üstünde kaynattığı pantolonunu unuttu ve tencerenin dibi tuttu, pantolon börek gibi yandı...

... Ne zaman bir ayıt(ligaria) koparıp koklasam hatırlarım sevdiklerimi... Bunlar hızla attığım ruh bumerangımı tutan insanlardı. Neler öğrendim şu adada neler... **"Malayı iyi vuracaksın"** derdi Atanaş Kondayorgi, **" İyi vuracaksın ki, sıvanın yağı gitmesiiin!."** Öyleyse artık dikeçleri kırıp üçlü ayıt örgülü sepetin üstünü bağlamak gerek... Elveda Yaşar Abi, sana da elveda bize de elveda...

iki resim arasında yedi fark

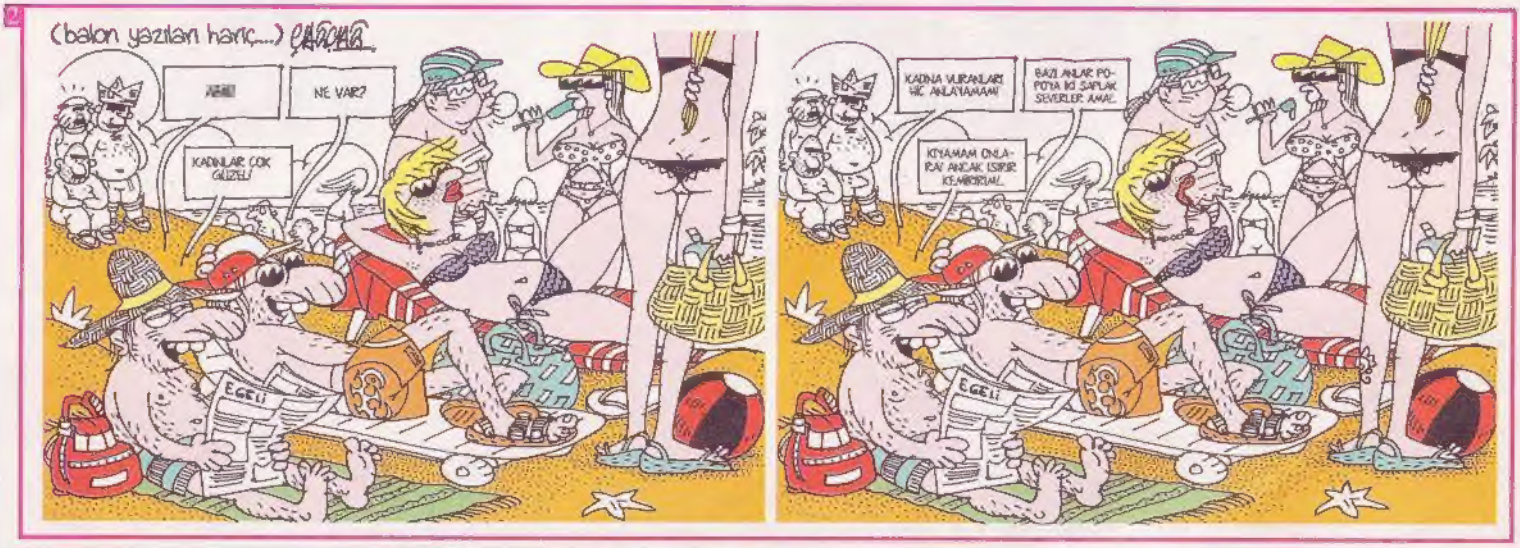


LMyaz BULMACA

Hadi görelim hafızanızı...

İki resim arasında yedi fark karikatürlerinin ikinci karelerindeki 7 farkı bulup gönderen okurlarımıza LeMan'dan envayi çeşit yaz hediyeleri... Aşağıdaki kuponu doldurup künyedeki adrese veya yazbulmaca@leman.com.tr'ye gönder, LeMan T-shirt'leri, saatleri, ciltleri adresine gelsin.

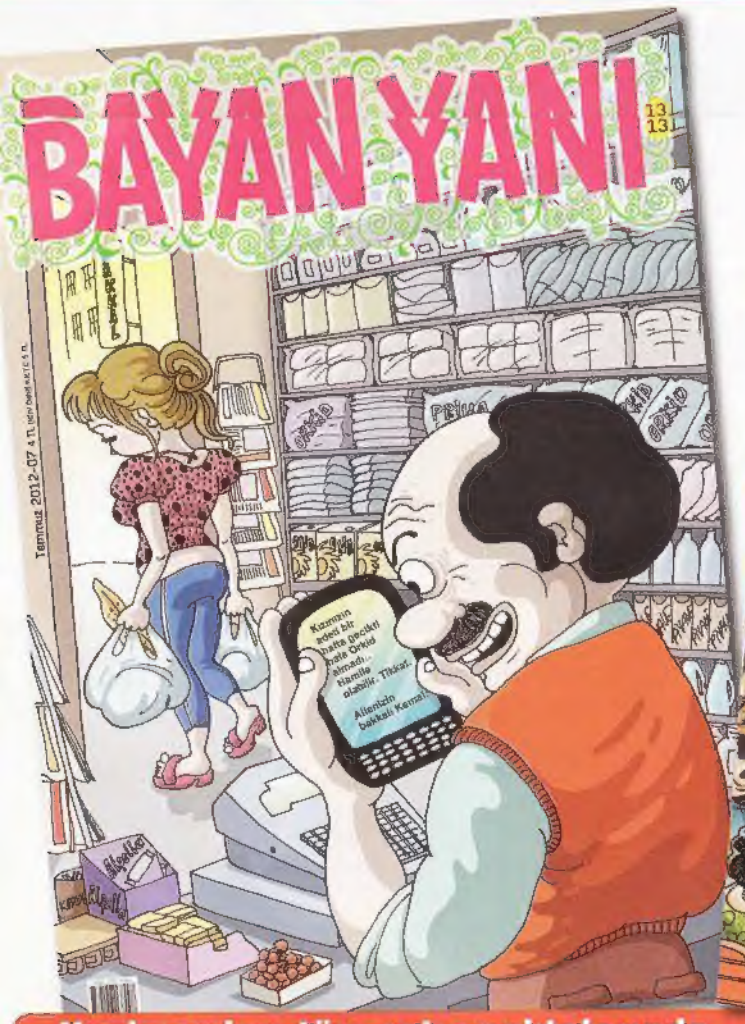
Karikatür 1	Karikatür 2	Karikatür 3
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7



LMyaz 2012-08 Ağustos-Eylül

İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağçağ - **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazışleri Müdürü:** Serkan Kölük **Grafik:** Aydın Şahin **Renklendirme:** Fikret Özdemir • Sedat Gösterikli **Kaligrafi:** Fatih Kaan - **Müessese:** Ali Yavuz - **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm Ünlü **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İst. **Baskı:** LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 858 00 93-95-96 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş

5 farklı kapak seçeneği ile tüm satış noktalarında



Yeni sayıları tüm satış noktalarında...

ÇALINTI KAHRAMAN
ARAKHAN
Behiç Pek
HAYDE BAKALIM KURT... BİRAZ OK BİLGİSİ ÇALIŞALIM... ELMA HAZIR MI GÜZELİM...
HAZIR HOCAM.
KIPIRDAMA ÇEKİYORUM. AHAHAHA!
AĞĞ ÇOK PARDON!
ZAK!
ERKEK ADAMIN CANI TATLI OLLIYOR ABİ... İÇİME ÇELİK YELEK GİYMİŞTİM...
NEYSE GEÇ OLDU. BIRAKALIM ÇALIŞMAYI...
Bİ BAK BAKALIM KURT... AYIN KAÇI OLDU BUGÜN?
YEDİSİ VEYA SEKİZİ GİBİ...
GÜNLERDEN?
YA SALI YA ÇARŞAMBA...
GENE NEREYE?
SANA NE?
Bİ GECE DE OTURDUĞUN YERDE OTURSAN...
SANA MI SORACAM?
BEN DE GELİYORUM...
GELMİYORSUN.. YALNIZ GİDİCEM...
SABAH ÇATIŞMAM VAR BENİM...
Sabah...
GELME DİYORUM PEŞİMDEN!..
ÖNDEYİM BEN. O ARKADAN GELEN SOKAK KÖPEĞİ!..
PATRON! BİZANSLILAR!.. TAM KARŞIMIZDALAR!..
Dalarlar...
ŞAKALAK...
KÖPEĞİNİZ ISTIRIR MI? AHH ISTIRDI...
USTURUPLU SAVAŞ ARAKHAN!
Akşam.
DOLUNAY VAR BU GECE...
SITRESLERDEYİM ARAKHAN... GİT HADİ BURADAN...
NE DİYOSUN SEN LAN?.
SENİN BİLMEDİĞİN BİR SIRRIM VAR BENİM!..
BİLDİĞİN KLASİK ADAM OLUYORUM.. KAÇ ÇABUK!..
NİYEMİŞ? KAÇMAM İÇİN BİR SEBEP Mİ VAR?
KISACIK ETEK GİYİYORSUN... SAVAŞIRKEN HERKES SANA BAKIYOR!..
SANA HESAP MI VERECEM?
LAFLARINA DİKKAT ET. KURT DEĞİLİM ARTIK. ADAMIM BEN ADAMM!..
BANA ADAM OLAMAZSIN DERDİN. OLDUM İŞTE... ERKEK ADAM OLDUM. CEZANI VERDİM!
HAY BEN SENİN GİBİ ERKEK ADAMIN... ŞİDDET HASTASI MANYAK...
SON..